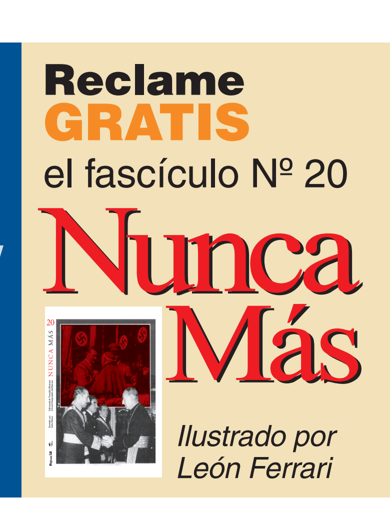


Tras 30 años de ocultamientos, el cardenal Bergoglio encabezó el homenaje de la Iglesia al obispo Angelelli en La Rioja. Las comunidades de base hicieron su homenaje en paralelo

“Sangre de mártires”

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 5 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6373
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Primera condena tras la anulación de las leyes de impunidad

En un fallo histórico, el Turco Julián fue sentenciado a 25 años de prisión por el secuestro, tortura y desaparición forzada de José Poblete y Gertrudis Hlaczik y el apoderamiento de su hija Claudia Páginas/2/3

LA HORA DE LA JUSTICIA

DyN

NIÑAS

“Ya nos abastecimos de cerveza y whisky, y vamos a triplicar el número de nuestras niñas”, dijeron al diario chileno *El Mercurio* los dueños del Conolly, un mítico prostíbulo de Valparaíso. De esta manera, el tradicional balneario trasandino se prepara para recibir a casi tres mil marineros procedentes de Estados Unidos, España, Perú y Colombia, además de los locales, que participarán en el Operativo Unitas 2006.

Numerosos bares han encargado barriles adicionales de bebidas y es visible la llegada de mujeres dispuestas a trabajar. Pero todo el mundo, incluyendo a las prostitutas, deberá registrarse ante las autoridades, por temor a ataques terroristas.

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

Rafael Yohai



Cabeza de Turco

La condena a 25 años de cárcel pronunciada ayer por un tribunal oral federal contra Julio Simón es la primera desde la anulación de las leyes de punto final y de obediencia debida, que en esa causa declaró hace cinco años a pedido del CELS el juez federal Gabriel Cavallo y confirmaron el mismo año 2001 la Cámara Federal y en 2005 la Corte Suprema de Justicia.

Esas son las fechas más recientes de un proceso de resistencia al avasallamiento dictatorial que comenzó con la propia dictadura. *Su* primer, tardío, fruto requirió un período de tres décadas de maduración. La denuncia de los crímenes del Estado Terrorista, clandestina dentro del país y abierta en el exterior, fue sostenida por los parientes de los detenidos-desaparecidos y los organismos defensores de los derechos humanos, y por algunas de las diezmadas organizaciones políticas en las que sólo un porcentaje de las víctimas militaba. En la intersección del afuera y el adentro deben computarse las visitas de comisiones internacionales, de abogados, de periodistas, de organismos privados y públicos de derechos humanos, invitados por sus pares argentinos, y el otorgamiento de un Premio Nobel a una víctima de y resistente contra la dictadura.

Recién cuando después de la guerra perdida contra Gran Bretaña, las fuerzas políticas, que con escasas excepciones habían sido condescendientes con la represión, se acercaron a esos resistentes solitarios. Cada uno lo hizo con sus particulares intenciones. Sin entrar en detalles, la mayoría actuó antes por conveniencia que por convicciones. Por eso, cuando el balance de costos y beneficios se tornó menos nítido, las leyes de impunidad detuvieron el avance que se había iniciado con la Conadep y proseguido con el juicio a los ex comandantes.

Después del último alzamiento y los indultos pareció que el tema había sido olvidado por la sociedad, cuyas clases medias volvieron a practicar el gratificante deporte del déme dos, mientras terminaban de destruirse las bases productivas de la que hasta 1975 había sido la sociedad más igualitaria de América latina. Pero a partir de 1995 la confesión del capitán de la Marina Adolfo Scilingo; los Juicios por la Verdad iniciados por la Cámara Federal de la Capital a iniciativa de Emilio Mignone que de a poco se extendieron por todo el país; la extradición de Erich Priebke solicitada por Italia para juzgarlo por la masacre de las Fosas Ardeatinas, y concedida por la Corte Suprema de Justicia porque los crímenes contra la humanidad no son amnistiables ni su persecución puede interrumpirse por el mero paso del tiempo; la imponente manifestación popular en la Plaza de Mayo el 24 de marzo de 1996; el proceso iniciado en Madrid por el fiscal Carlos Castresana y el juez Baltasar Garzón contra los generales argentinos; la detención en Londres del ex dictador chileno Augusto Pinochet y el inmediato arresto de Videla y Massera en la Argentina por el robo de bebés que gracias a la tenacidad de las Abuelas de Plaza de Mayo ninguna ley había perdonado; la derogación de las leyes de punto final y de obediencia debida impulsada por Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero, que no consiguieron los votos necesarios para declararlas también nulas; los procesos en Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos por crímenes cometidos en la Argentina, fueron eslabones de una cadena distinta pero mucho más consistente que la empleada por Julio Simón para atormentar a los secuestrados en los campos de concentración El Banco, El Atlético y El Olimpo, porque no hubieran podido soldarse sin la gradual pero sostenida toma de conciencia de una sociedad a la que le llevó demasiado tiempo despertar del mal sueño de la indiferencia ante la barbarie.

La causa elegida por el CELS para solicitar que la Justicia declarara nulas las leyes de impunidad, el año anterior al vigésimo quinto aniversario del golpe, la habían iniciado las Abuelas. Las absurdas leyes vigentes permitían juzgar a Simón y otro policía, Juan Antonio Del Cerro, alias Colores, por haber retenido y ocultado a Claudia Victoria Poblete, entonces de ocho meses, a quien entregaron a un coronel del Ejército y su esposa que la inscribieron como propia, pero no permitía juzgarlos por el secuestro, tortura y asesinato de sus padres, José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Cuando ya no quedaban motivos éticos, jurídicos ni políticos, nacionales o internacionales, para que las leyes de impunidad siguieran en pie, en marzo de 2001 se derrumbaron.

No es casual que el primer condenado haya sido un suboficial de la Policía Federal como Simón, que también trabajó para los grupos de tareas del Ejército y de la Armada. Era un asesino bestial, pero también un pobre infeliz, sin amigos ni familia, que vivía en el campo de concentración y dormía sobre la mesa de torturas. En La Plata avanza al mismo tiempo el proceso contra un represor de mayor rango, pero también policía, el comisario Miguel Etchecolatz, quien tiene veleidades ideológicas y hasta ha publicado un libro reivindicativo de la dictadura. En cambio no se han iniciado aún los juicios en contra de las altas jerarquías de las tres Fuerzas Armadas que condujeron el terrorismo de Estado; apenas hay unos pocos expedientes en demorada etapa de instrucción por las responsabilidades de los hombres de negocios en cuyo beneficio se secuestró, torturó y asesinó en la Argentina dictatorial, como los principales directivos de Mercedes-Benz y Ford y es insuficiente el grado de reflexión pública acerca de la incidencia de los crímenes hasta hoy impunes de la dictadura en la devaluación de los derechos humanos en la vida cotidiana de la sociedad actual. Sólo si la sentencia de ayer se entiende como un paso más en esa imprescindible dirección podrá disiparse la incómoda sensación de que el condenado Simón (y su bien merecido castigo) sea apenas una cabeza de turco.

LA PRIMERA CONDENA A



Julio Simón, torturador del centro clandestino El Olimpo, fue condenado a 25 años de prisión por el secuestro y las torturas de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. También fue considerado responsable del ocultamiento de la hija del matrimonio.

Por Victoria Ginzberg

El represor Julio Simón, conocido por sus víctimas como "El Turco Julián", fue condenado ayer a 25 años de prisión. El ex suboficial de la Policía Federal fue considerado culpable del secuestro de José Poblete y Gertrudis Hlaczik, así como de las torturas a las que ambos fueron sometidos en el centro clandestino de detención El Olimpo y del ocultamiento de su hija, que fue recuperada en 2000. Fue la primera sentencia después de más de 20 años de impunidad, iniciados con la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida. "Se está haciendo justicia, ahora es por mi hijo y mi nuera. Pero no es sólo por ellos, es por los 30 mil desaparecidos. Para que esto no vuelva a ocurrir", dijo Buscarita Roa, mamá de José Poblete, después de conocer el fallo. "Cuando se comienza a hacer justicia, hay oportunidad de hacer un país más digno para las nuevas generaciones", completó Fernando Navarro, hermano de José.

Buscarita estaba sentada en la primera fila de la sala de audiencias, un amplio y moderno salón alfombrado y de cortinas rosadas construido para el juicio por el atentado a la AMIA. Mientras esperaba que entraran los jueces, pensaba en su hijo José, un técnico tornero chileno que perdió sus piernas en un accidente ferroviario. José fue fundador del Frente de Lisiados Peronistas e integró la Unión Nacional Socio-Económica del Lisiado (Unsel) y "Cristianos para la Liberación". Desapareció el 28 de noviembre de 1978. Ese mismo día, un grupo de hombres con uniformes de la policía de la provincia de Buenos Aires secuestró a Gertrudis Hlaczik y a su beba Claudia Victoria. Los tres fueron llevados a El Olimpo, donde hasta hace pocos meses había una planta de verificación de autos de la Policía Federal. Allí operaba una patota de la que El Turco Julián era una de las caras visibles.

Los recuerdos de Buscarita se interrumpieron cuando se abrió una puerta sobre el costado izquierdo de la sala. Un miembro del Servicio Penitenciario le dio paso a Simón. El acusado entró esposado y con el pulóver azul que llevó a todas las audiencias, aunque esta vez también tenía un chaleco negro. "Abrigate que se te viene la noche", le gritó una mujer desde el pullman, donde estaban ubicados los periodistas y algunos miembros de organismos de derechos humanos, además de la plana mayor de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, incluidos Eduardo Luis Duhalde y Rodolfo Mattarollo. Los funcionarios del área de la provincia de Buenos Aires, Edgardo Binstock, y de la ciudad de Buenos Aires, María José Guembe también estuvieron en la audiencia.

Finalmente entraron a la sala los jueces Luis Di Renzi, Guillermo Andrés Gordo y Ricardo Luis Farías. Sólo habló el primero, el presidente del tribunal, que leyó la parte dispositiva de la sentencia (los fundamentos se difundirán el viernes próximo). Así, informó que el tribunal había decidido condenar a Julio Héctor Simón a 25 años de prisión. La noticia provocó aplausos entre los que habían ido a escuchar el fallo. Si bien los abogados querellantes –Carolina Varsky y Santiago Felgueras, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Alcira Ríos, por la familia Poblete– habían pedido 50 años, los jueces aplicaron el máximo de la pena según la ley más benigna.

Di Renzi, Gordo y Farías consideraron a Simón coautor penalmente responsable de privación ilegal de la libertad –de Poblete y Hlaczik– doblemente agravada por haber sido funcionario público y porque el hecho duró más de un mes. También lo culparon de "imposición de tor-

Lo que se viene

El juicio que terminó ayer es sólo el primero de los procesos a represores. Los fundamentos de esta condena se conocerán el viernes que viene, un día antes de que Julio Simón cumpla 66 años. En septiembre se conocería la próxima condena, que será contra el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Osvaldo Etchecolatz. En la ciudad de Buenos Aires, será el mismo tribunal que juzgó a Julio Simón, el encargado de las investigaciones sobre la ESMA y Primer Cuerpo de Ejército. El represor Enrique Berthier, acusado por la apropiación de María Eugenia Sampallo, sería el siguiente en el banquillo. Luego, podrían seguir los responsables de la Masacre de Fátima, un hecho en el que fueron asesinadas 30 personas. Así como el tribunal es el mismo, también intervendría en estos procesos el fiscal Raúl Perotti, quien tiene un sumario abierto en la Procuración por presenciar torturas en La Pampa durante la dictadura, cuando era defensor oficial. Ayer, algunos organismos de derechos humanos, como la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora manifestaron en la puerta de los tribunales de Comodoro Py para pedir la remoción de Perotti.

UN REPRESOR DESPUES DE LA ANULACION DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

empezando a hacer Justicia”

mentos agravados por ejecutarse en perjuicio de perseguidos políticos” y por el “ocultamiento” de Claudia Victoria, la hija del matrimonio Poblete, aunque no por su secuestro. Además, le impusieron una inhabilitación absoluta y perpetua y dispusieron que se averiguara si los delitos denunciados durante las audiencias estaban siendo investigados.

Es que a lo largo del juicio los testigos relataron las torturas que a las que fueron sometidos los Poblete, pero no sólo por obra del Turco Julián.Además, los sobrevivientes de El Olimpo contaron los padecimientos que ellos mismos y otros desaparecidos sufrieron allí. Estos hechos están a cargo del juez federal Daniel Rafecas en la causa del Primer Cuerpo de Ejército, que incluye los centros clandestinos en los que operó Simón.

“Este juicio ha concluido”, dijo Di Renzi y Simón estiró sus manos para que el mismo agente penitenciario que lo había escoltado a la entrada le colocara las esposas y se lo llevara por la puerta lateral de regreso a la cárcel de Marcos Paz. No hizo ningún otro gesto.

Miembros de organismos de derechos humanos, familiares de desaparecidos, Madres de Plaza de Mayo de línea fundadora, Abuelas, abogados y funcionarios estaban satisfechos. Hubo lágrimas y sonrisas.

“Es el comienzo de una condena, faltan muchas. No es sólo por esta parejita y esta niña que ahora es libre, es por los 30 mil desaparecidos”, dijo Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, destacó el hecho de que se tratara de la primera sentencia después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. De hecho, esta es la misma causa en la que el juez Gabriel Cavallo –que también estaba en la sala– declaró a pedido del CELS la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y abrió el camino para que los represores volvieran a prisión. Con la anulación de esas normas por el Congreso y la ratificación del fallo de Cavallo por la Cámara Federal y la Corte Suprema, el terreno quedó totalmente allanado. Pero aunque actualmente hay más de 200 represores presos, la mayoría sólo está procesada, únicamente algunos responsables de secuestrar o apropiar hijos de desaparecidos (y el agente chileno Arancibia Clavel) fueron condenados después del juicio a los ex Comandantes.

El sentimiento de haber dado este primer paso se mezcló con la tristeza del recuerdo de Gertrudis y José torturados. De las burlas de los represores, que llamaban “Cortito” a José. De Gertrudis desnuda arrastrada de los pelos por algún miembro de la patota. De la silla de ruedas de José tirada en un rincón de la playa de estacionamiento de El Olimpo después de un “traslado”.

Por la mañana, El Turco Julián tuvo su última oportunidad de hablar, pero la rechazó. No se defendió, pero tampoco reveló cuál fue el destino de José y Gertrudis, algo que su familia todavía quiere saber. La única explicación suya que se conoció durante el juicio llegó a través de una vieja entrevista televisiva que se proyectó el día que comenzó el proceso. “El criterio general era matar a todo el mundo”, admitió cuando creía que la impunidad era eterna.

Pablo Piovano



Fernando Navarro, hermano de José Poblete, celebra el fallo con el que se condenó a Simón.

Contra los indultos

La Cámara Federal porteña estudia la declaración de inconstitucionalidad de los indultos que el ex presidente Carlos Menem concedió a los ex comandantes de la dictadura condenados en el Juicio a las Juntas. La semana que viene, cuando se reanude la actividad en tribunales, los miembros de la Cámara buscarán llegar a un consenso, aunque según aclaró una fuente judicial a **Página/12**, el fallo no sería inminente. Ese tribunal ya declaró la inconstitucionalidad de Indultos, pero sobre represores que estaban procesados, no condenados. La nulidad del Indulto de los ex comandantes incidiría únicamente en la situación de Jorge Rafael Videla, ya que Emilio Massera fue declarado insano e inimputable y Orlando Agosti murió.

La mano de obra

Por Laura Vales

“El Turco Julián siempre llegaba con un perro y una botella de whisky”, contó de él Omar Torres, un gendarme que hacía guardia en el centro clandestino de detención El Olimpo. Sargento de policía, el primer condenado por la Justicia tras las anulación de las leyes de punto final y obediencia debida encarna el prototipo de los represores que en los grupos de tareas se ocupaban del trabajo más sucio, el de secuestrar y torturar.

Participó en tres de campos ilegales de detención: El Atlético, El Olimpo –ubicados en la Capital Federal– y El Banco, en el conurbano, todos comandados por el general Guillermo Suárez Mason. Allí el Turco Julián se inventaría su apodo; su nombre verdadero es Julio Simón.

Nació el 12 de agosto de 1940. De joven quiso ser marino; de hecho, estuvo cuatro años y siete meses como voluntario de esa fuerza, pero terminó en un destino de menos reconocimiento, como suboficial de la Federal. Ingresó a la policía en 1967 y diez años más tarde, cuando se desempeñaba como sargento, los militares lo reclutaron.

Su desempeño en los centros clandestinos de detención sería conocido a través de los sobrevivientes. Contó Mario Villani, una de sus víctimas: “En El Olimpo, como yo pertenecía al Consejo (el grupo de detenidos que hacía el mantenimiento del lugar), yo tenía que preparar la comida, lavar los platos, limpiar baños, o sea, tenía que moverme. En uno de esos movimientos paso frente a una habitación que estaban usando como sala de torturas, donde habían dejado la puerta abierta, y estaba Julián interrogando a un detenido, torturándolo. Pero no lo torturaba con una picana. Lo tenía apoyado sobre la mesa de torturas, boca abajo, con los pies colgando hacia el suelo. Había enchufado un cable con la punta pelada y lo torturaba con los 220 del enchufe. Esto no le alcanzaba, parece, porque le había metido en el ano un pedazo de palo de escoba. Entonces, la persona, al ser torturada con electricidad, se retuerce y salta y la presencia del palo de escoba en el ano lo destrozó todo. Esta persona se le murió en la tortura”.

“El Turco Julián tenía un papel protagónico”, testimonió por su parte Ana María Careaga, secuestrada cuando tenía 16 años, embarazada, que fue llevada a El Atlético.

Y Rebeca Sacolasky: “En El Olimpo, el Turco Julián me aplicaba la picana por no conocer el padrenuestro, mientras aseguraba ‘esta noche vamos a hacer jabón’. Ponía el equipo de música a todo volumen con marchas nazis”. Por su comportamiento, era mirado por los prisioneros como una especie de amo del lugar.

En 1984, terminada la dictadura, el Turco Julián se refugió temporalmente en Brasil, donde trabajó como guardaespaldas del manosanta Garrincha, pero pronto las cosas anduvieron mal y se quedó sin dinero. Volvió al país y trató de hacer negocios vendiendo información sobre los centros clandestinos. En 1985, le pidió a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos treinta mil dólares. Para entonces ya se acumulaban denuncias en su contra por torturador: la Justicia lo investigó por cincuenta y ocho casos de tormentos, sin embargo, quedaría libre con la obediencia debida.

Por varios años poco se supo de él. En 1995, las declaraciones del ex marino Adolfo Scilingo sobre los vuelos de la muerte que partían de la ESMA para tirar prisioneros al Río de la Plata abrieron un debate público en el que varios represores se sumaron a la discusión. El Turco Julián encontró entonces la veta que buscaba. Ofreció testimoniar a cambio de dinero a varios medios sin tener éxito, hasta que finalmente se sentó gratis –así lo aseguró el canal– ante las cámaras de “Telenoche”.



Durante tres jornadas, el noticiero emitió un reportaje en el que el represor desplegó su histrionismo. Dijo que “los hijos de Hebe de Bonafini” estaban “vivos en España” y que había actuado “en un grupo de tareas para frenar la horda asesina que nos traían del exterior”. Con el tiempo, el Turco Julián se convertiría en un invitado permanente de los programas de Mauro Viale, parte del show de banalización del terrorismo de Estado. Cuando lo criticaron por su exposición, el represor dijo que tenía una novia prostituta y necesitaba dinero para sacarla de la calle.

La televisión le traería consecuencias no deseadas: su cara se hizo conocida y fue uno de los primeros represores en ser escrachados. En octubre de 1997 un grupo de jóvenes lo descubrió y echó de la barra de Maluco Belleza, mientras tomaba una cerveza junto a una señorita. En julio del 2000, en un bar cercano al Congreso, un integrante de Hijos lo reconoció y lo golpeó en la cara.

El juez Gabriel Cavallo dispuso su captura ese año, por el robo de una beba hija de desaparecidos, Claudia Poblete. Al ser interrogado, el Turco Julián aseguró que vivía de la venta ambulante de “guantes mágicos” y “piedras de afilar”. Lo trasladaron a la Unidad 16 de Caseros. Ya no recuperaría la libertad: las cárceles de Marcos Paz y Devoto fueron algunos de los destinos en los que permaneció mientras la investigación judicial avanzaba y se anulaban las leyes de impunidad. Ayer, los jueces del tribunal oral le ofrecieron hacer uso del derecho a decir sus últimas palabras, pero él dijo que prefería no declarar.

UN REPRESOR DESPUES DE LA ANULACION DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

empezando a hacer justicia”

mentos agravados por ejecutarse en perjuicio de perseguidos políticos” y por el “ocultamiento” de Claudia Victoria, la hija del matrimonio Poblete, aunque no por su secuestro. Además, le impusieron una inhabilitación absoluta y perpetua y dispusieron que se averiguara si los delitos denunciados durante las audiencias estaban siendo investigados.

Es que a lo largo del juicio los testigos relataron las torturas que a las que fueron sometidos los Poblete, pero no sólo por obra del Turco Julián. Además, los sobrevivientes de El Olimpo contaron los padecimientos que ellos mismos y otros desaparecidos sufrieron allí. Estos hechos están a cargo del juez federal Daniel Rafecas en la causa del Primer Cuerpo de Ejército, que incluye los centros clandestinos en los que operó Simón.

“Este juicio ha concluido”, dijo Di Renzi y Simón estiró sus manos para que el mismo agente penitenciario que lo había escoltado a la entrada le colocara las esposas y se lo llevara por la puerta lateral de regreso a la cárcel de Marcos Paz. No hizo ningún otro gesto.

Miembros de organismos de derechos humanos, familiares de desaparecidos, Madres de Plaza de Mayo de línea fundadora, Abuelas, abogados y funcionarios estaban satisfechos. Hubo lágrimas y sonrisas.

“Es el comienzo de una condena, faltan muchas. No es sólo por esta parejita y esta niña que ahora es libre, es por los 30 mil desaparecidos”, dijo Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, destacó el hecho de que se tratara de la primera sentencia después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. De hecho, esta es la misma causa en la que el juez Gabriel Cavallo –que también estaba en la sala– declaró a pedido del CELS la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y abrió el camino para que los represores volvieran a prisión. Con la anulación de esas normas por el Congreso y la ratificación del fallo de Cavallo por la Cámara Federal y la Corte Suprema, el terreno quedó totalmente allanado. Pero aunque actualmente hay más de 200 represores presos, la mayoría sólo está procesada, únicamente algunos responsables de secuestrar o apropiar hijos de desaparecidos (y el agente chileno Arancibia Clavel) fueron condenados después del juicio a los ex Comandantes.

El sentimiento de haber dado este primer paso se mezcló con la tristeza del recuerdo de Gertrudis y José torturados. De las burlas de los represores, que llamaban “Cortito” a José. De Gertrudis desnuda arrastrada de los pelos por algún miembro de la patota. De la silla de ruedas de José tirada en un rincón de la playa de estacionamiento de El Olimpo después de un “traslado”.

Por la mañana, El Turco Julián tuvo su última oportunidad de hablar, pero la rechazó. No se defendió, pero tampoco reveló cuál fue el destino de José y Gertrudis, algo que su familia todavía quiere saber. La única explicación suya que se conoció durante el juicio llegó a través de una vieja entrevista televisiva que se proyectó el día que comenzó el proceso. “El criterio general era matar a todo el mundo”, admitió cuando creía que la impunidad era eterna.

Pablo Piovano



Fernando Navarro, hermano de José Poblete, celebra el fallo con el que se condenó a Simón.

Contra los indultos

La Cámara Federal porteña estudia la declaración de inconstitucionalidad de los indultos que el ex presidente Carlos Menem concedió a los ex comandantes de la dictadura condenados en el Juicio a las Juntas. La semana que viene, cuando se reanude la actividad en tribunales, los miembros de la Cámara buscarán llegar a un consenso, aunque según aclaró una fuente judicial a **Página/12**, el fallo no sería inminente. Ese tribunal ya declaró la inconstitucionalidad de Indultos, pero sobre represores que estaban procesados, no condenados. La nulidad del Indulto de los ex comandantes incidiría únicamente en la situación de Jorge Rafael Videla, ya que Emilio Massera fue declarado insano e inimputable y Orlando Agosti murió.

La mano de obra

Por Laura Vales

“El Turco Julián siempre llegaba con un perro y una botella de whisky”, contó de él Omar Torres, un gendarme que hacía guardia en el centro clandestino de detención El Olimpo. Sargento de policía, el primer condenado por la Justicia tras las anulación de las leyes de punto final y obediencia debida encarna el prototipo de los represores que en los grupos de tareas se ocupaban del trabajo más sucio, el de secuestrar y torturar.

Participó en tres de campos ilegales de detención: El Atlético, El Olimpo –ubicados en la Capital Federal– y El Banco, en el conurbano, todos comandados por el general Guillermo Suárez Mason. Allí el Turco Julián se inventaría su apodo; su nombre verdadero es Julio Simón.

Nació el 12 de agosto de 1940. De joven quiso ser marino; de hecho, estuvo cuatro años y siete meses como voluntario de esa fuerza, pero terminó en un destino de menos reconocimiento, como suboficial de la Federal. Ingresó a la policía en 1967 y diez años más tarde, cuando se desempeñaba como sargento, los militares lo reclutaron.

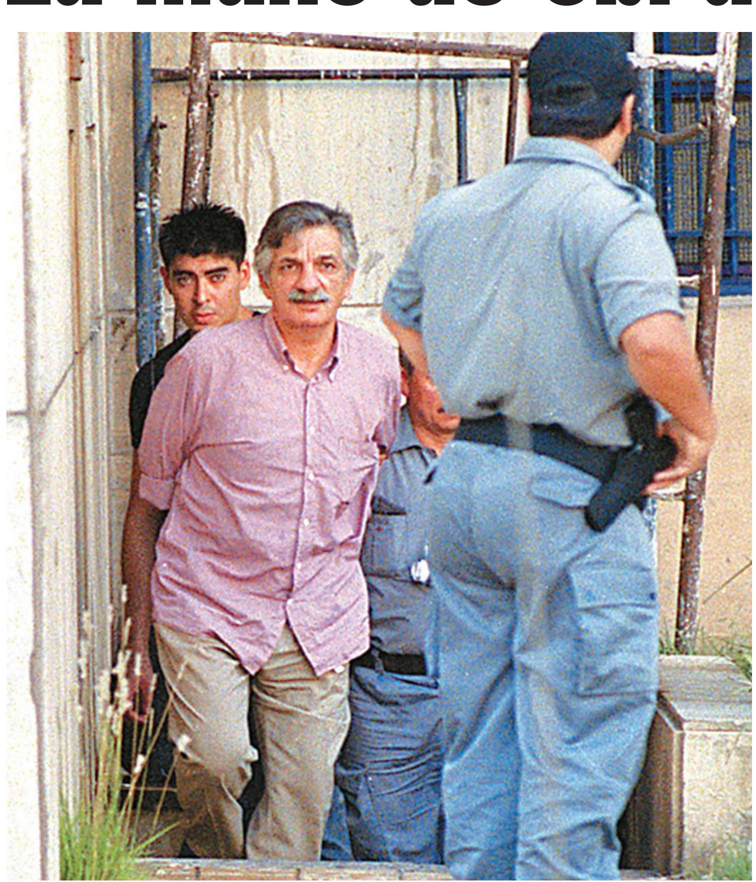
Su desempeño en los centros clandestinos de detención sería conocido a través de los sobrevivientes. Contó Mario Villani, una de sus víctimas: “En El Olimpo, como yo pertenecía al Consejo (el grupo de detenidos que hacía el mantenimiento del lugar), yo tenía que preparar la comida, lavar los platos, limpiar baños, o sea, tenía que moverme. En uno de esos movimientos paso frente a una habitación que estaban usando como sala de torturas, donde habían dejado la puerta abierta, y estaba Julián interrogando a un detenido, torturándolo. Pero no lo torturaba con una picana. Lo tenía apoyado sobre la mesa de torturas, boca abajo, con los pies colgando hacia el suelo. Había enchufado un cable con la punta pelada y lo torturaba con los 220 del enchufe. Esto no le alcanzaba, parece, porque le había metido en el ano un pedazo de palo de escoba. Entonces, la persona, al ser torturada con electricidad, se retuerce y salta y la presencia del palo de escoba en el ano lo destrozó todo. Esta persona se le murió en la tortura”.

“El Turco Julián tenía un papel protagónico”, testimonió por su parte Ana María Careaga, secuestrada cuando tenía 16 años, embarazada, que fue llevada a El Atlético.

Y Rebeca Sacolasky: “En El Olimpo, el Turco Julián me aplicaba la picana por no conocer el padrenuestro, mientras aseguraba ‘esta noche vamos a hacer jabón’. Ponía el equipo de música a todo volumen con marchas nazis”. Por su comportamiento, era mirado por los prisioneros como una especie de amo del lugar.

En 1984, terminada la dictadura, el Turco Julián se refugió temporalmente en Brasil, donde trabajó como guardaespaldas del manosanta Garrincha, pero pronto las cosas anduvieron mal y se quedó sin dinero. Volvió al país y trató de hacer negocios vendiendo información sobre los centros clandestinos. En 1985, le pidió a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos treinta mil dólares. Para entonces ya se acumulaban denuncias en su contra por torturador: la Justicia lo investigó por cincuenta y ocho casos de tormentos, sin embargo, quedaría libre con la obediencia debida.

Por varios años poco se supo de él. En 1995, las declaraciones del ex marino Adolfo Scilingo sobre los vuelos de la muerte que partían de la ESMA para tirar prisioneros al Río de la Plata abrieron un debate público en el que varios represores se sumaron a la discusión. El Turco Julián encontró entonces la veta que buscaba. Ofreció testimoniar a cambio de dinero a varios medios sin tener éxito, hasta que finalmente se sentó gratis –así lo aseguró el canal– ante las cámaras de “Telenoche”.



Durante tres jornadas, el noticiero emitió un reportaje en el que el represor desplegó su histrionismo. Dijo que “los hijos de Hebe de Bonafini” estaban “vivos en España” y que había actuado “en un grupo de tareas para frenar la horda asesina que nos traían del exterior”. Con el tiempo, el Turco Julián se convertiría en un invitado permanente de los programas de Mauro Viale, parte del show de banalización del terrorismo de Estado. Cuando lo criticaron por su exposición, el represor dijo que tenía una novia prostituta y necesitaba dinero para sacarla de la calle.

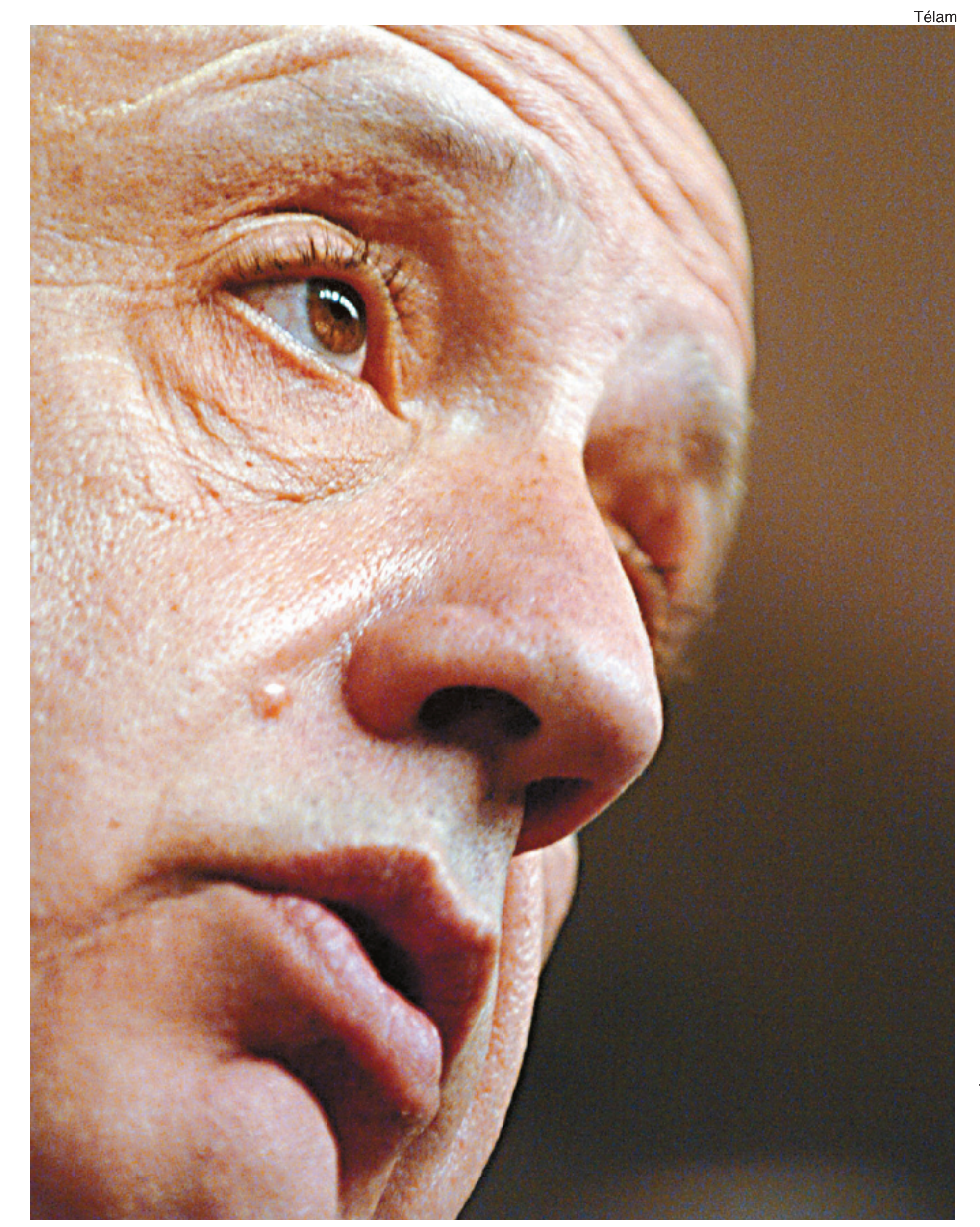
La televisión le traería consecuencias no deseadas: su cara se hizo conocida y fue uno de los primeros represores en ser escrachados. En octubre de 1997 un grupo de jóvenes lo descubrió y echó de la barra de Maluco Belleza, mientras tomaba una cerveza junto a una señorita. En julio del 2000, en un bar cercano al Congreso, un integrante de Hijos lo reconoció y lo golpeó en la cara.

El juez Gabriel Cavallo dispuso su captura ese año, por el robo de una beba hija de desaparecidos, Claudia Poblete. Al ser interrogado, el Turco Julián aseguró que vivía de la venta ambulante de “guantes mágicos” y “piedras de afilar”. Lo trasladaron a la Unidad 16 de Caseros. Ya no recuperaría la libertad: las cárceles de Marcos Paz y Devoto fueron algunos de los destinos en los que permaneció mientras la investigación judicial avanzaba y se anulaban las leyes de impunidad. Ayer, los jueces del tribunal oral le ofrecieron hacer uso del derecho a decir sus últimas palabras, pero él dijo que prefería no declarar.

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Télam



CONVERGENTES

El próximo sábado 12 se reunirán los cinco gobernadores y algunas decenas de intendentes oriundos de la UCR, simpatizantes de la opción K, con el propósito de aclarar ideas y prepararse para la convención nacional del partido en septiembre. Son los "cooptados" por los favores presidenciales, según la desdeñosa descripción de los correligionarios, como Raúl Alfonsín, que prefieren seguir por propia voluntad a Roberto Lavagna, al que ya quieren candidato aunque él no se decida. L fue un mimado de la gestión K, heredado del período D (de Duhalde) y de la administración A (de Alfonsín), hasta que dejó de ser (de K) pero A (de manera explícita) y D (el que calla otorga) todavía lo anhelan. Por su parte, el ex ministro de Economía de K y D y ex secretario de Industria de A dice a todos los vientos que él acepta a los que lo quieran, pero más que nada busca la adhesión de independientes jóvenes y de socialistas santafesinos, aunque no sean tan jóvenes, dos objetos del deseo para cualquier político con ínfulas presidenciales.

Alfonsín tiene la ilusión de reconstruir la propia fuerza y un sueño: reorganizar el sistema institucional de la república con bipartidismo, el peronismo de centroizquierda y el radicalismo de centro progresista. Apapacha también una fantasía: con Lavagna llega al ballottage y, en segunda vuelta, derrota al "pingüino" o "pingüina" del Frente para la Victoria. El senador Carlos Menem también cree que tiene chances de volver a la Casa Rosada. Lo mismo insinúa, para sí mismo, el senador puntano Rodríguez Saá, mientras que su hermano Alberto, el gobernador, se ha convertido en un pequeño Howard Hughes para la pujante creatividad cinematográfica criolla. Qué país éste, tan generoso para fomentar ambiciones y energías para los constantes retornos. Lástima que la izquierda no se ensueñe con más suerte o, por lo menos, que deje de tener pesadillas.

Lo mismo que Kirchner, Lavagna dejó saber que también aspira a formar una convergencia de centroizquierda que coincida en su candidatura. ¿Qué será la convergencia? Cualquiera que tenga un diccionario sabe que define la acción y el efecto de converger, o sea cuando dos o más líneas se dirigen a unirse en un punto o cuando dos o más personas concurren al mismo fin. En política, hasta ahora, se conocían los frentes o las alianzas interpartidarias, pero no son lo mismo, según podría deducirse de lo poco que han explicado sus auspiciantes. Por lo pronto, nadie converge si no tiene un acuerdo preexistente con el punto o la idea hacia donde se dirige. Por eso, tal vez, el Presidente asegura que la convergencia que propone está destinada a los que coinciden con su pensamiento.

Daniel Jayo

Luego, la convergencia no parece implicar ningún disciplinamiento orgánico, ya que cada convergente podrá mantener sus propias identidades y organizaciones. Ni tampoco supondría un compromiso de por vida: puede ser coyuntural o táctico, aunque por supuesto el punto donde confluyen las diversas líneas desearía que el movimiento tuviera carácter estratégico. Podrían existir razones diversas para cada concurrente, puesto que unos acordarían con uno o más elementos del punto que los reúne, a lo mejor relacionados con acciones temporales, o con objetivos generales, como un modelo de país o sistema político. La pluralidad, a diferencia de lo que pretenden entender los conceptos tradicionales sobre acuerdos entre partidos, no se refiere a la reunión de grupos de naturaleza antagónica ni se limita siquiera a la categoría de partidos políticos.

Desde principios de este siglo, cuando buena parte de los ciudadanos se hartaron de la Alianza y extendieron el rechazo al sistema entero de representación político-institucional, las formas de organización social adquirieron una diversidad múltiple, desde los trabajadores desocupados al margen de los sindicatos convencionales hasta los ambientalistas de Gualeguaychú, en un catálogo cuya sola enumeración sería casi interminable. Hasta tanto la ciudadanía no se reconcilie con la política y regrese a los canales tradicionales, toda representación de pluralidad es política y también económica, social y cultural. Para citar una referencia de minoría extrema en el país, están las poblaciones aborígenes que, al impulso de procesos regionales más amplios y definitorios, como el de Bolivia, han adquirido una presencia que no se puede ignorar como en el pasado.

Repasando estas descripciones, el movimiento peronista, desde su fundación, ha sido una forma primaria de la convergencia plural. El proyecto K implica una continuidad pero, a la vez, un intento de superación, en la medida que ambiciona reordenar las categorías culturales de la gestión política y del poder. Estos antecedentes son los que hacen suponer al análisis liberal que no se trata de una renovación cultural sino del grosero propósito de crear una fuerza hegemónica, los más exaltados piensan hasta en el partido único, con un liderazgo vertical, que vendría a ser el punto final de la convergencia, que concentre los poderes republicanos, terminando con el triple estanco (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) que imaginaron los constituyentes del siglo XIX.

En cualquier caso, son temas que por sus posibles consecuencias de futuro merecerían reflexiones más ondas y pausadas que los debates en el Congreso de las últimas semanas sobre los llamados "superpoderes" o los decretos de necesidad y urgencia (DNU), donde las confrontaciones no pasaron de los clichés habituales entre oficialismo y oposición, provocando dosis masivas de indiferencia o aburrimiento en la población, más preocupada por las contingencias cotidianas que por la llamada "calidad institucional" de la república, pese a que esas actitudes puedan ser condenadas por la retórica de la diputada Carrió que habla de "fascistización" social o del diputado Macri que compara a la mayoría social con la rana que terminará hirviendo en la olla.

Las módicas capacidades de reflexión en todos los campos, no sólo en el debate político, es todavía el fruto maligno de la obra del terrorismo de Estado que destruyó en pocos años las habilidades y los saberes que cuestan décadas reconstruir. En las últimas horas, para citar un ejemplo entre tantos, los más altos niveles del Gobierno y del Episcopado recordaron la figura del obispo Enrique Angelelli, asesinado en La Rioja hace treinta años, el 4 de agosto de 1976. Diez años fueron necesarios para que el juez provincial Aldo Fermín Morales desmintiera la versión oficial, que atribuía la muerte a un accidente automovilístico, y reconociera que había sido víctima de un homicidio fríamente premeditado. La causa fue abierta recién el año pasado, pero a cargo de un juez subrogante, porque no hay titular, y los fiscales fueron prestados por Córdoba, debido a la falta de recursos en La Rioja. Angelelli fue asesinado por algún grupo de tareas de aquella dictadura, pero también actuaron en concurso real todos los que en esa provincia creyeron que un obispo que actuaba con un oído en el Evangelio y otro en la voz del pueblo era poco menos que un enviado de Satán y también de la jerarquía eclesiástica que aceptó, mansa y callada, el final de ese "hermano imprudente". Hoy, la palabra y la experiencia de Angelelli hacen falta en el recinto católico, no sólo para los más desvalidos que podían contar con su apoyo, sino también para que la conducción de la Iglesia encuentre el rumbo sin más consideraciones que la auténtica "opción por los pobres".

También ayer el tribunal dio a conocer la primera sentencia a un comando del terrorismo de Estado luego de la derogación de las leyes del perdón. El "Turco Julián" recibió una condena a 25 años de cárcel por los crímenes cometidos, pese a que la acusación había pedido 50 años de castigo. Podrán pasar más décadas pero la verdad, como la de Angelelli, saldrá a la luz y los criminales recibirán sus penas como manda la Justicia. Del mismo modo,la cultura política será reconstruida en la experiencia del movimiento social y con el aporte de sus intelectuales, además de la práctica política. Importan sobre todo la voluntad y el compromiso, porque no estaría viva la memoria del obispo martirizado ni habría condena para el criminal si no hubieran existido las mujeres y los hombres que se empeñaron en esas causas. Las verdaderas batallas culturales se ganan y se pierden, como siempre, en el corazón y la inteligencia de los seres humanos.

Arnaldo Pampillón





Télam

Una peregrinación llegó al paraje donde asesinaron a Angelelli en 1976. La encabezó el gobernador, que no habló.

"Es una herida triste haberlo dejado tan solo”

Por C. A.

En una ceremonia mezcla de ritual religioso y acto con discursos políticos, cerca de dos mil personas recordaron a Angelelli en el paraje Punta de Los Llanos, donde lo mataron. Estuvieron sus amigos, hubo jóvenes que hoy lo reivindican y funcionarios.

Francisca camina con el paso lento y un bolso que le cuelga como un morral en el que porta una buena dosis de yerba, azúcar, menta y bizcochos de grasa. Viene en uno de los micros que puso la municipalidad de Patquia, ese pueblo de tres mil habitantes, cabeza de departamento, para movilizar a unas 300 personas. El pelo plateado de Francisca, sus ojos achinados, las manos, el andar, son pura experiencia. “Son 64 años bien vividos”, se enorgullece, fiel colaboradora de monseñor en la capilla de Santa Rosa de Lima, la patrona nuestra, dice. Lo que más le admiró, lo que más recuerda, es al Angelelli incansable en los caminos áridos de la provincia. Para los Llanos, para la costa, para la quebrada, por donde nadie iba, allá andaba el Pelado, dicen. Ella lo vio: “El llevó por todas partes al santo. Era cómico arriba de una chata, como le decimos nosotros, tirada por burros, así lo recuerdo”. Francisca sigue como misionera en la parroquia, con su amiga, que la lleva del brazo, con esos otros jóvenes que van adelante, de a caballo.

Es el primero de una tropa de diez. Tiene el pelo largo, para la zona, negro, y parece un hombre viejo al frente del grupo aunque tenga sólo 17. Se llama Héctor Vega y dice que lo que sabe del monseñor es que “luchaba por la gente, la defendía de los malos tratos de la humanidad”. Son la Agrupación Gauchos de Santa Rosa. Portan una bandera argentina y una riojana. El viento las sopla y las hace flamear como es debido. Héctor está terminando la escuela. Sueña con seguir estudiando. Lo tiene decidido; va a ser policía. Está en Los Llanos por algo muy sencillo, dice: “Para cumplir con monseñor”.

Desensillan, atan los caballos a lo lejos y se paran como antes de cara a la misa, donde los presentes, sentados y callados sobre las ordenadas sillas de plástico que han dispuesto, siguen el hilo de una ceremonia que está entre la misa y el acto. El locutor, conocido para todos, anuncia que en el departamento de Peñaloza hay una norma nueva que sanciona la obligatoriedad de que se enseñe la vida y obra de monseñor. El padre Alberto entra en escena cuando son las 11.50. Un viento rampante hace ingreso por la izquierda de la multitud, levantando un polvo miedoso al que nadie le hace caso. Cita el versículo en el que los apóstoles se horrorizan porque algunos andan predicando su palabra sin credenciales por ahí y Jesús les dice: “No se lo impidan, porque el que no está contra ustedes está con ustedes”. Parece dar lecciones de política en una jornada donde sin mucho ruido se dejó en evidencia que la cosa venía más de Unidad Básica que de comunidad cristiana de base, aunque había fieles como Francisca en los micros del gobernador. El que lo hizo expreso fue el ya conocido asistente de Angelelli, Alilo Ortiz, ex sacerdote. “Caminemos juntos, pobres y ricos, radicales y peronistas, aunque este acto, no vamos a negarlo, tiene bastante más de vertiente política que de vertiente religiosa”, dijo.

Pero por suerte el padre Alberto continúa con lo suyo: está por tomar la sangre de Cristo en el cáliz que le regaló al padre Miguel monseñor, dice. Y tiene puesta la estola roja que significa la sangre derramada, explica. “¡Viva San Nicolás, patrono de nuestra provincia, viva la memoria de monseñor Enrique!”. Aplausos. En el horizonte se ven las nubes de polvo y los árboles achaparrados del monte. A los sentados, la mayoría gente de más de treinta y familias con nenes, los bordean unos grupos de pibes que se mueven sin separarse jamás, sin ser nunca menos de diez, doce. Algunos se alejan un poco del acto, de la concentración de gente sentada, y caminan; buzos con capucha, zapatillas, gorros, el uniforme de adolescente cunde también en Los Llanos. “Vinimos porque yo trabajo en la Secretaría de Derechos Humanos”, dice uno. “Nosotros lo acompañamos, somos todos futbolistas”, cuenta otro. Son los muchachos del Club San Francisco, que juega en la primera provincial. No tienen demasiadas explicaciones para hablar de su presencia allí, pero uno arriesga: “Sabemos poco, pero seguro es que lo mataron los militares”, dice Pablo, 21 años, importante cuadro de la defensa. De fondo, un coro de niñas canta sobre una pista con música evangélica: “Poco a poco el corazón va perdiendo la fe, perdiendo la voz. Salvame de la soledad”, dice.

En el estrado, frente al gabinete y al gobernador Angel Maza, que vino pero decidió que no hablaría, hace uso de la palabra el francés, Paco, amigo de Angelelli invitado para el homenaje. En gutural español cuenta cuando monseñor recibió en su casa, en Roma, la carta del presbítero de La Rioja. Había estado ya con Pablo VI. Recordaba el encuentro sin dramatismo. Fue la carta la que le avisaba que corría peligro. Quedó desconcertado, dice. No sabía qué hacer. “Paco, vamos a Lourdes”, le pidió. Fueron a la Gruta de Lourdes, la de los milagros. Allí monseñor compró un enorme cirio y rezó. “Aquí está La Rioja, le dijo a la virgen, y se la encendió. En ese momento, en su meditación, decidió que iba por el camino del martirio”, dijo ayer Francisco D’Alteroche, Paco, ex obispo de Ayaviri, en los altos peruanos. ¿Qué piensa de la jerarquía eclesial que calló el asesinato de monseñor Angelelli? “Es una herida triste, el silencio, haber callado lo que era evidente, haberlo dejado tan solo, no solo en su muerte, sino antes. Al mismo tiempo esa no es toda la Iglesia, y la Iglesia con mártires es una Iglesia fuerte.”

EL CARDENAL BERGOGLIO

"Recibía

Por Cristian Alarcón
Desde La Rioja

La catedral de La Rioja estaba colmada al cumplirse los treinta años del asesinato del obispo Angelelli. El cardenal Bergoglio dijo que El Pelado era “un hombre de encuentro, de periferias, que pudo vislumbrar el drama de la patria”.

La voz de soprano entona un salmo en lo profundo de la catedral, envuelta en el humo del incienso. Diez monaguillos de vestido rojo y enagua blanca. Treinta, cuarenta, sacerdotes en parejas. Desfilan las jerarquías ordenadas de la iglesia ante los fieles que colman la catedral con sus cantos. Los sacerdotes saludan con una inclinación al llegar al atrio. Más atrás van los que llevan una estola en el cuello. Luego los arzobispos con sus brillantes bonetes bordados. Al final, pequeño bajo ese vestido rojísimo, avanza el cardenal Jorge Bergoglio, elegido por el Concejo Episcopal para dar la primera misa en memoria de monseñor Enrique Angelelli en esta, su ciudad, en esta, la iglesia desde la que predicaba por radio para y por los más pobres. Frente a la catedral los organismos de Derechos Humanos, sólo algunos presentes en la misa, esperan a que termine para largar con el fogón con el que anoche festejaban la memoria de Angelelli. “No esperamos demasiado de la iglesia que lo ha ocultado tanto tiempo”, dice una mujer ajena a la ceremonia, desde la plaza.

A lo largo del día en que se cumplieron treinta años desde su velada muerte en la ruta de Chamical a La Rioja los recuerdos tienen todos los matices: desde quienes homenajearon también a sus desaparecidos riojanos hasta la memoria de Bergoglio, quien no explicitó que la muerte del pastor pudo haber sido un asesinato de la dictadura, tal como lo investiga la Justicia, pero lo dejó entrever. “Esta es una iglesia que se fue haciendo sangre, en Wenceslao, Carlos, Daniel (N. de R. asesinados antes que Angelelli), y finalmente se hace sangre de su pastor”, dijo Bergoglio para hablar de la muerte del obispo. “Ese día alguno se puso contento –sumó–. Creyó que era su triunfo pero era su fracaso. Sangre de mártires, semilla de cristianos” y abundó en que “recibía pedradas por predecir el Evangelio y derramó su sangre por ello. Era un hombre que pudo vislumbrar el drama de la patria”.

Esa rara presencia

Hace un mes que el nombre de monseñor es como un rezo murmurado en cada rincón de esta provincia, por unos y por otros: por los reivindicadores de siempre, sus compañeros en las viejas batallas, y los que hasta este brote de verdad habían también ellos participado del silencio de tres décadas. Cuando el jueves este cronista llegó a la ciudad se anunciaban los homenajes en el diario y en las radios. Ya en el vuelo de Aerolíneas, sentado junto a otro sacerdote, en la primera fila de la clase turista, se podía ver, de opaco negro clerical, con pantalones y saco, al cardenal Bergoglio. En este caso el arzobispo de Buenos Aires se excusó ante el periodista decidido a no hablar hasta el momento de la misa en la Catedral: sería una falta de respeto hablar en una diócesis que no es la propia, dijo. Aunque en rigor el acercamiento se daba rumbo a La Rioja, estrictamente en el cielo. En el aeropuerto lo esperaba el nuevo obispo, Roberto Rodríguez, quien

La sangre sobre el asfalto

Tras las palabras de Francisco, o Paco, el sacerdote francés que acompañó a Enrique Angelelli, más medido, profundo y tierno en su recuerdo del amigo ante el lugar de su asesinato, ayer se impuso el discurso de Alilo Ortiz, mano derecha de monseñor hasta su muerte. De entrada le dio por gastar a los políticos justicialistas presentes, hasta que llegó a opinar sobre lo dicho por el presidente Néstor Kirchner durante el homenaje del miércoles en la Casa Rosada. “Kirchner ha dicho que ha sido tarde, y es cierto, en buena hora lo ha dicho. Porque en el pésame decimos los cristianos, no voy a pecar más. Kirchner y el cardenal dijeron durante treinta años que los riojanos estuvieron jodiendo con Angelelli, ahora prometemos no pecar más. Por eso, nunca es tarde cuando la dicha es buena”. Luego se dirigió a la militancia presente. “El era un militante del Evangelio –dijo–. No voy a explicar lo que es un militante, ustedes saben. Les quiero contar una anécdota”, dijo, y pasó a la vez en que según le contó el propio obispo lo visitó un empresario cordobés “que tenía una empresa pantalla para tapar su negocio con el narcotráfico y la trata de blancas”. “Era una carrada de plata, un cheque por algo así como 500 mil de ahora. El tema es que el hombre le pidió a monseñor que le firmara un recibo, pero por un millón. Favor por favor, dijo”. Pero el Pelado lo mandó nada más que a Córdoba, dijo, y la gente río. “Sí, viene bien para los militantes –ironizó–. No se rían.” Y para terminar les dijo, ya en franca interpelación a los funcionarios: “Escucho mucho decir que van a hacer algo hasta las últimas consecuencias. No macaneen, para Angelelli las últimas consecuencias es la sangre sobre el asfalto”, y arrancó aplausos en Punta de los Llanos.

OFICIO LA MISA DE HOMENAJE AL OBISPO ASESINADO ENRIQUE ANGELELLI

pedradas por predicar el Evangelio”

llegó aquí hace sólo dos semanas en medio de un pequeño escándalo político: su predecesor lo despidió enrostrándole el tráfico de drogas y la trata de blancas como problemas no resueltos de la provincia, un latigazo para el gobernador Angel Maza, que escuchó la homilía con impertérrita actitud, cuentan.

El jueves por la tarde, cuando caía el sol sobre la plaza y las torres de la iglesia, las campanas llamaban a la misa de ocho. Se escuchaban desde el obispado, desde sus enormes habitaciones en soledad. Esos pasadisos altos llevan a la antesala de la nave central y el púlpito, un cuarto frío en el que un chico de unos 12 años mecía el incensario mientras un asistente vestido como un *boy scout* le acomodaba el vestido rojo cubierto por un delicado delantal de gasa blanco. La misa se dedicó a una inacabable lista de fallecidos llamada “almas del purgatorio”. En frente, en la plaza San Martín, una carpa y un escenario con proyección de fotos de Angelelli y sus palabras sonando como aplausos furiosos frente a la Catedral en la que tantas veces habló por horas para miles de miles de pobres que no alcanzaban a entrar en la iglesia y ocupaban las calles, las veredas, o lo escuchaban desde sus casas, por radio. Por eso hay muchos discursos de Angelelli sonando en la radio, en la ciudad entera, y es rara esa omnipresencia, de súbito, como si una ciudad amordazada de pronto recuperara una voz muy vieja, creída perdida. “Fue una llamarada, que dejó mucha huella, mucha marca, esa marca somos nosotros”, dice Susana Goyechea, hermana de Adela y Luis, desaparecidos en 1977, y colaboradora de Angelelli en esos pasillos del obispado, al frente, donde antes, dice, todo eran críos, y corridas, y gente, que entraba y salía, moviéndose porque monseñor marcaba el ritmo y el ritmo era: “hay que andar para adelante”.

Ayer Susana, sus hermanos, su padre de 93 años, convocaron junto a Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos, las Madres del Dolor y varios ex presos políticos a un homenaje a propósito de los treinta años de Angelelli a Adela, Luis y Nélida –su esposa–, riojanos secuestrados en Córdoba y Buenos Aires. Una media luna de gente amiga, unas doscientas personas, paradas a las dos de la tarde frente a la casa paterna, con las ventanas y las puertas de madera noble abiertas. Sobre la vereda, una de las hermanas, recordándolos. Susana, la mujer que veía como monseñor se preparaba una sopa con lo que encontraba cuando regresaba de sus andadas por los pueblos más pequeños del interior riojano, casi escondida tras un árbol, mientras los más chicos, los hijos de los desaparecidos y sus sobrinos, quitan una tela que deja ver las baldosas que han colocado en la vereda. A un costado se puede leer la larga lista de desaparecidos en La Rioja. Más allá, la otra hermana, monja y también cercana a Angelelli, se seca las lágrimas con un pañuelo blanco, junto a al padre, de 93, de gorra y mirada cristalina. Al final alguien canta y Nico, uno de los primeros chicos de H.I.J.O.S., toca muy suave una guitarra. Es la canción preferida de Adela, solía cantarla en este mismo lugar, hace treinta años: “Amor, amor, amor de frente, desde la vida hasta la muerte. Amor de cara al sol sin esconderse”.

DyN



El cardenal Jorge Bergoglio ofició la misa de homenaje al obispo asesinado Enrique Angelelli.

Evangelio, puro evangelio

Una extraña mujer perturbó a los fieles más sensibles ayer cuando la misa estaba por empezar. De poncho verde, joven como para ser madre de la plaza, pero con un pañuelo blanco en la cabeza, portaba una bandera blanca que decía en rojo “derechos humanos”. Desde el ala izquierda del atrio, bajo el Corazón de Jesús, San Pedro y San Pablo, entre los más de mil que llenaron los bancos y se apiñaron en los pasillos, rodeado de un buen número de beatas y de hermanas, muchas mujeres y muy pocos hombres, este cronista, como muchos más, no alcanzó jamás a ver las leyendas de unos carteles que insistentemente cargaba y acomodaba sobre el mármol de Carrara y frente a sus eminencias sentadas más allá. Los obispos, dispuestos en dos hileras, con el cardenal de carmesí en el centro, la miraban de costado. Las cámaras de la televisión la filmaban. Ella dejó allí sus carteles y se mezcló con el público cuando tras las lecturas del Evangelio Bergoglio se acercó lentamente al púlpito. Llevaba las manos cruzadas y apoyó, no sin cierto aire teatral, los brazos, antes de lanzarse a hablar. “La primera lectura –la carta de Pablo desde Salónica tras ser golpeados y maltratados– nos habla del diálogo de Pablo con la Iglesia. Les dieron una flor de paliza en Filipo, pero Dios les dio la audacia. Un diálogo que necesita: ¡audacia! ¡Coraje! Para seguir a Jesús hace falta coraje y a la vez hace falta aguante para soportar a aquellos enemigos que quieren que se les diga lo que ellos quieren que el Evangelio diga”, lanzó.

Cuando todos esperaban que llegara al nudo del homenaje religioso, a los momentos en que Angelelli murió, tras un supuesto ataque en la ruta 38, desnucado por un militar, el cardenal avanzó en desmenuzar la lectura de la Biblia. “La predicación del Evangelio mueve las aguas y provoca esas actitudes que se repiten en la historia –dijo–: el cuestionamiento del predicador”. Bergoglio se refirió a “la desinformación, la difamación y la calumnia que Pablo aguantó” para asegurar que “el santo pueblo de Dios no se equivoca”. “Bueh, dirán, usted está haciendo política”, deslizó. “No. Cuando el diálogo del pastor con el pueblo va por el mismo camino no se puede equivocar. Las ovejas saben quien cuando viene el lobo los defenderá y quién se escapará”, metaforizó. La iglesia llena, cierto calor en el ambiente: las mujeres se quitaban los sacos, se escuchaba el vociferante reportar de los movileros que desde las puertas de la catedral contaban sobre lo dicho por el cardenal porteño. Bergoglio se detuvo por unos cinco minutos en un sólo incidente: las pedradas en Anillaco el 13 de junio de 1973. Entonces una multitud liderada por Amado, César y Manuel Menem, hermanos y sobrinos de Eduardo y Carlos Menem atacaron a Angelelli y sus sacerdotes. Bergoglio contó que al día siguiente el participó de un retiro espiritual en el que monseñor Enrique los introdujo en el discernimiento del espíritu. Luego recordó los diálogos en los que la gente de la provincia le contó el trabajo del obispo a la jerarquía eclesial que avaló entonces lo dispuesto por el Concilio Vaticano II. El cardenal volvió al tema del diálogo entre el pastor y sus ovejas. “El era un hombre de periferias”, dijo. Jamás mencionó a la pobreza ni a los pobres.

El cardenal terminó con una especie de rogatoria. “El recuerdo de Wenceslao, Carlos, Daniel y el obispo Enrique no es una memoria encapsulada –dijo–. Nos interpela a que miremos el camino de ellos. Hombres y mujeres libres, así nos quiere la patria. Libres de prejuicios, de componendas, de ideologías. Hombres y mujeres de Evangelio, sólo de Evangelio”, dijo. “Que así sea”, y se retiró a su sillón de oro entre los jerarcas máximos.

“Que así sea”, respondió la feligresía. La soprano retomó el Aleluya, todos cantaron. Afuera comenzaba el fogón.

CASO DONDA

Solidaridad de Garré



La ministra de Defensa, Nilda Garré, se solidarizó ayer con Victoria Donda Pérez, que en los últimos días recibió amenazas por la filmación de un documental sobre la desaparición de su padre y de su vida luego de su apropiación ilegal durante la última dictadura. Garré recibió ayer en su despacho a la joven y al cineasta Adrián Jaime, director del documental *Familia de Sangre.* La película trata el caso de Victoria Donda Pérez, nacida en agosto de 1977 en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estaba detenida su madre, María Hilda Pérez. Poco tiempo después su padre, José María Laureano Donda, también fue secuestrado y llevado a la ESMA. Garré ratificó que el cineasta "tendrá acceso a las antiguas instalaciones del Liceo Naval Almirante Brown" tal como había solicitado. El ex represor Adolfo Donda Tigel, capitán de fragata retirado, acusado en la causa ESMA, es el hermano mayor del padre de Victoria. A través de una carta documento había reclamado al realizador "abstenerse" de llevar adelante la filmación.

El partido de Lavagna

Roberto Lavagna ya habría decidido postularse como candidato a Presidente en el 2007. Allegados al ex ministro confiaron que próximamente Lavagna presentará en sociedad a "su propio partido político". En el espacio que piensan para la agrupación excluyen cualquier coincidencia con "Carlos Menem, con la extrema izquierda y la extrema derecha". A la hora de pensar respaldos, suman al radicalismo, a los duhaldistas y hasta piensan en conquistar a los socialistas más moderados.

Muchos radicales en el acto de Compromiso K en Mar del Plata

En el acto participaron unos 600 concejales, la mitad del peronismo y la otra mitad del radicalismo. También hubo intendentes de varias provincias, entre ellos el anfitrión, Daniel Katz.

"¡Qué lindo es estar en Mar del Plata!", cantaban Juan y Juan, un dúo marplatense que nunca pudo trascender aquel éxito. Aunque sí lograron transmitir el amor por su ciudad. Quienes también quieren mucho a Mar del Plata –lo demostraron ayer en el acto de Compromiso K en el complejo de Chapadmalal– son los kirchneristas. Porque el intendente local, Daniel Katz, es uno de los dirigentes más conocidos del radicalismo que apoya con fervor el acuerdo electoral con el Gobierno. Junto con el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, se lo menciona como uno de los radicales que tienen muchas chances de figurar en las dos fórmulas más importantes para el 2007: la de presidente y vice y la de gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires. "O se es gorila o se cree en una construcción popular, progresista, amplia y comprometida", dijo Katz desde el palco.

El acto fue organizado por la corriente que encabeza el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini. Anoche volvió a ser el orador de cierre. "La economía marcha a tasas chinas y sigue mejorando. Ahora hay que reconstruir un espacio nacional y popular que acerque a la gente de otras ideas", dijo. Los numerosos radicales que poblaban el pabellón 8 del complejo de la Secretaría de Deportes en Chapadmalal festejaron la frase con muchos aplausos. Desde hace semanas los radicales K parecen haber empezado sus movimientos pre-electorales: próximamente se reunirán en el Centro Asturiano de Vicente López. La convocatoria partió del intendente Enrique "Japonés" García y su par de San Isidro, Gustavo Posse.

El acto fue convocado bajo el título Primer Encuentro por la Concertación Nacional, y el espíritu era, según contó a **Página/12** el dirigente radical Roberto Porcaro, "retomar la convocatoria a todos los sectores que hizo el Presidente en el acto del 25 de mayo". La invitación reunió a unas 1200 personas, entre ellas habían unos 600 concejales, 300 del radicalismo y la otra mitad del peronismo. También hubo intendentes de varias provincias y miembros del Gabinete. Además de Zannini, estuvieron el canciller, Jorge Taiana, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

El encuentro estuvo organizado por paneles. El primero fue sobre "Desarrollo humano, producción y medio ambiente". Desde que los asambleístas de Gualeguaychú instalaron su cruzada a nivel nacional, el Gobierno no deja pasar evento alguno sin hacerle un espacio a la preocupación por la ecología. En ese debate participaron el titular de Parques Nacionales, Héctor Espina; el de Lotería Nacional, Roberto López; el subsecretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y la secretaria técnica del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, Matilde Morales. "Los cuatro son de origen radical", comentó a **Página/12** uno de los organizadores. Se refería a los cuatro panelistas.

Las otras charlas fueron sobre "Economía, crecimiento y desarrollo", "Trabajo para el proyecto nacional" y "Derechos humanos e integración latinoamericana". En la primera participó el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, virtual viceministro; en la segunda conferencia lo hizo Tomada. Taiana y el diputado Remo Carlotto encabezaron la última. El canciller habló de la relación entre política exterior y municipios. "Hoy las organizaciones locales tienen un rol más importante en la política exterior. Son claves para el comercio, en los intercambios con ciudades extranjeras, en la industria cultural y el desarrollo del turismo. Nosotros le damos mucha importancia a lo local, como se vio en las cumbres de Mar del Plata y de Córdoba", dijo Taiana a este diario.

En Chapadmalal se codeaban dirigentes que ya son figuritas en los actos K. Estaban el secretario de Provincias, Rafael Folonier; el intendente de La Plata, Julio Alak, y el dirigente porteño Juan Carlos Dante Gullo. "Acá hay mucha UCR", comentó Alak. En ese diagnóstico coincidió con Porcaro, integrante de Compromiso K y uno de los tantos radicales que poblaban el auditorio. "En el radicalismo tenemos dirigentes necios e inteligentes. Con este acto queremos capturar a los inteligentes", chicaneó.

Télam



Carlos Zannini con el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, y el dirigente radical Roberto Porcaro.
"Hay que reconstruir un espacio nacional y popular que acerque a la gente de otras ideas", planteó Zannini.

DUDAS SOBRE EL APOYO A SOLA EN LA PROVINCIA

Tironeos por la candidatura

La posibilidad de que Felipe Solá tenga finalmente su tan ansiada chance de ser reelecto como gobernador está generando ciertas diferencias en el Gobierno. Tres intendentes del conurbano, Julio Pereyra (Florencio Varela), Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Hugo Curto (Tres de Febrero), coincidieron en que todavía "falta mucho" para las elecciones. Descalzo incluso dijo que "no le consta que el Presidente haya dado luz verde para alguna candidatura". También la diputada provincial Liliana Di Leo, kirchnerista, puso en duda la supuesta bendición del Presidente a Solá. Por el contrario, el diputado Carlos Kunkel, quien suele anticipar posiciones que luego convalida el jefe de Estado, confirmó que Kirchner "apoya" una nueva candidatura de Solá "si la Justicia lo apoya y él decide postularse". El debate, por ahora, parece una cuestión de interpretaciones.

No fue una jornada tranquila para el proyecto de Solá de buscar una nueva reelección. Al menos desde los medios. A primera hora de la tarde, la agencia Télam publicó un despacho con declaraciones de Descalzo. "Las elecciones son el año próximo y falta mucho. No me consta que el Presidente haya dado luz verde para ninguna candidatura", fueron los dichos del intendente de Ituzaingó. Luego se conocieron las opiniones de Curto y Pereyra. Parecían calcadas. "El 2006 es para gestionar. Recién en abril o mayo del próximo año será el tiempo de la política. Si bien todos pueden ser candidatos, ahora es el momento de gobernar", dijo Curto. "Esta es una etapa de mucho trabajo. Falta mucho para las elecciones", afirmó Pereyra. No fueron los únicos en salir a poner distancia con Solá.

Gonzalo Martinez

Solá busca otro período.
Tres intendentes en contra.

La diputada bonaerense Di Leo también cuestionó que se hablara de candidaturas y se mostró escéptica ante el presunto aval de Kirchner a Solá. "Resulta por lo menos dudoso invocar el apoyo en privado por parte de quien, como el Presidente, tiene una clara posición en estos temas", aseguró. Luego se conocerían las palabras de Kunkel. Eran algo diferentes. "Está definido que el tema de las candidaturas se decidirá en abril, está bien que Solá defina su posible participación como candidato a gobernador. Ha sido el mejor gobernador que hemos tenido en décadas. Y si es posible su elección, tendríamos que respaldarlo", sentenció.

Además de Solá, hay varios dirigentes que quisieran ser candidatos a gobernador en 2007. Ellos son el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el senador José Pampuro, el titular de Diputados, Alberto Balestrini; el diputado José María Díaz Bancalari y el director de la Anses, Sergio Massa. Ayer, Massa compartió un acto con Curto y otros dirigentes de la provincia.

La fundadora del ARI dio una conferencia previa a las deliberaciones del plenario del partido. Estableció límites para los acuerdos y advirtió que el oficialismo intentará cooptar más dirigentes de su fuerza. Defendió su nuevo rol en la fuerza.


DyN

La diputada nacional del ARI, Elisa Carrió, no participará hoy del plenario partidario.
"Si hay una conducta acuerdista, será hora de que elijan otro liderazgo", advirtió.

"Vacío de sentido"

Como hizo en otros encuentros provinciales, la dirigente del ARI, Elisa Carrió, inauguró la Escuela de Gobierno de La Pampa con una charla sobre la "educación como política emancipatoria del porvenir". El discurso se basó en el documento que elaboró la dirigente, que acaba de ser publicado como libro por el Instituto Hannah Arendt. Carrió fue recibida en el aula magna de la Universidad Nacional de La Rioja por unas 200 personas, entre militantes del ARI, docentes y estudiantes de la universidad. "La gran cuestión política de la humanidad es la educación. El debate que se está dando es políticamente correcto, y como tal, vacío de sentido", remató en referencia al documento base del Ministerio de Educación.

EL PLENARIO DEL ARI DEBATIRA HOY EN LA PAMPA SIN SU LIDER

Carrió fue, habló y bajó la línea

Por Werner Pertot
Desde La Pampa

"El ARI seguirá acompañado por el liderazgo, pero sin la presencia del líder en la conducción. Es la primera vez que ocurre esto en la historia de este país, en el que los líderes se mueren al frente de sus partidos", planteó Elisa Carrió, ante un auditorio colmado de militantes. La líder del ARI viajó a Santa Rosa, La Pampa, para explicar cara a cara a los dirigentes de su partido su decisión de dar un paso al costado de la conducción. La diputada, que no participará del Plenario Federal de hoy, dejó más de una dura advertencia a sus cuadros, de cara al debate que se viene. "Para la intransigencia hay liderazgo, pero si hay una conducta acuerdista, será hora de que elijan otro liderazgo, porque yo no me entrego", lanzó. Carrió aclaró que la intransigencia no implica no hacer alianzas locales. En su discurso, no faltaron tampoco críticas a los dirigentes que abandonaron el partido.

Vestida de negro y con una sonrisa contagiosa, Carrió entró al hotel La Campiña, rodeado de un campo, árboles y juegos para niños. Más allá del paisaje bucólico, el lugar que eligió tiene su historia: "Es un clásico. (El ex gobernador Rubén) Marín festejó su último cumpleaños ahí y siempre se casan los hijos de los políticos de acá. El ARI lo usa para su plenario porque no hay un lugar con tanta capacidad", comentaba a **Página/12** una vecina pampeana, cercana al partido de Carrió.

Carrió se dirigió a sus militantes y a la prensa escoltada por el presidente del ARI La Pampa, Oscar Santa Marina, y la vice, Rita Bustillo. A un costado, le sonreía la secretaria general del partido, Elsa "Tata" Quiroz. "Se abre una oportunidad enorme. Es la primera vez desde La Emilia que tenemos esta oportunidad. En La Emilia dijimos que el partido no debía construir oligarquías y que no debía depender de una persona. Hoy les puedo decir que, tras cinco años de vida del ARI, no ocupo ningún cargo partidario", afirmó Carrió, que citó al congreso fundacional del partido el 25 de noviembre de 2001 en La Emilia, San Nicolás. "Algunos sectores que estaban allí pusieron en cuestionamiento los principios para conseguir cargos", disparó en dirección al socialismo y otros integrantes del partido que se alejaron de sus filas, como la titular del PAMI, Graciela Ocaña.

"Ahora les toca a los militantes de mi partido seguir el ejemplo de no construir oligarquías. Y ojalá que elijan la intransigencia", les encomendó, aunque suavizó su planteo ante la posibilidad de que existan alianzas locales, como la que tuvo en 2005 el ARI pampeano con el socialismo. "La discusión de las alianzas vendrá después del debate. La intransigencia es una actitud, no una alianza. En el ARI saben de lo que hablo: cuando se entregan los principios para mantener cargos electivos, hay contubernio".

No fue la única advertencia. La dirigente le dedicó varios párrafos al ex titular del ARI Capital, Fernando Melillo. "Recientemente, un compañero que se retiró, dijo: 'No quiero pertenecer a un partido testimonial'. Nosotros queremos pertenecer a un partido que testimonie nuestros principios de justicia, verdad, distribución de la riqueza", dijo Carrió, quien puso sobreaviso a los próximos que quieran seguir el camino de Melillo. "No vamos a ceder a la histeria del chantaje. Es la última vez que se va un compañero protegido y pegándome. La próxima, es un Borocotó con fritas", remarcó.

"No somos un partido aburrido. Y no son malos los conflictos, los debates, los sinceramientos. Pero la legitimidad no se gana con internas ni chicanas", destacó. La líder del ARI reflexionó, sin embargo, sobre el peso que tienen sus declaraciones para el resto del partido. "Puedo renunciar a la conducción, a los cargos, pero no a la legitimidad de la calle", razonó. También consideró que no es fácil que se entienda su decisión de dar un paso al costado "en un país donde todos se adueñan de todo". "Es muy difícil cuando cada uno depende de un patrón hablar de desapropiamiento. Pero el debate que vendrá sin mi presencia prueba que las cosas son de la vida y no de uno. Como los hijos", graficó.

Carrió vaticinó "dos problemas" para el ARI este año. "El primero es que el Gobierno va a tratar de comprar dirigentes y alguno con problemas de identidad seguramente tendrá precio", soltó. Luego se dirigió al resto de la oposición, de la que viene recibiendo críticas por ser demasiado "purista", por ejemplo, a la hora de juntarse en una foto para oponerse a los superpoderes. "El segundo problema va a ser la corporación política, que quieren blanquearse usándome de mascarón de proa", consideró. La dirigente se refirió especialmente al ex ministro de Economía Roberto Lavagna y al diputado part-time Mauricio Macri, que habían denunciado a los cuatro vientos que les pincharon los teléfonos. "Los dirigentes son elegidos para representarnos, no para llorar ante las cámaras porque les pinchan un teléfono. Es extraño que tenga que salir una mujer a decirles a estos señores que no se victimicen", les enrostró.

La líder del ARI compartió luego una cena con los dirigentes del interior. "Hoy vengo a explicar a todos los dirigentes los motivos de mi decisión, que ya fue anticipada en la declaración de La Emilia. Todos los pasos fueron dados para que no sea traumático", les aseguró. Aunque hoy partirá sin participar del debate partidario, les prometió que "en la próxima reunión voy a estar, sentada en el lugar de los militantes para construir a los futuros dirigentes de este partido". "A eso me voy a dedicar y no a tomar café con alguien", sostuvo, en referencia a las críticas que recibió por su acercamiento con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy.

Soltando las faldas

"Ellos decidirán mañana (por hoy) cómo seguiremos con los principios a los que no vamos a renunciar, más allá de lo que se publica en *off the record*, que no representa a todo el partido", destacó Elisa Carrió, sobre el debate pendiente en el ARI. La dirigente tendrá hoy una reunión con 16 organizaciones del campo y luego partirá para dejar lugar a la discusión partidaria, en el plenario federal, que integra la junta nacional y los presidentes y vicepresidentes de cada provincia. Allí revisarán las situaciones locales y ratificarán lo acordado en el congreso de Mendoza: el ARI lleva a Carrió como candidata a presidente y no hará alianzas a nivel nacional. La visita de la líder del ARI tuvo como prioridad contener a los dirigentes del interior, que fueron los que manifestaron más inquietudes sobre su paso al costado de la conducción. La secretaria general del partido, Elsa "Tata" Quiroz, tuvo conversaciones con más de uno que continuaba agarrado de las faldas de Carrió. "Algunos me decían: 'La gente nos pregunta qué le pasó a Lilita, por qué se fue del partido'. Y yo les contestaba: 'Bueno, pero estamos para explicarlo'. Quizá cuesta entender su decisión porque va por fuera de las especulaciones", relató Quiroz. La dirigente se mostró optimista ante el desafío que se autoimpuso el ARI. "Ahora no tendremos que explicar más que convivimos con diferencias", destacó.

Giustiniani asume hoy

Luego de una negociación interna que integró en una lista de Unidad a todos los sectores que no estaban representados, la nueva conducción nacional del Partido Socialista, encabezada por el senador nacional Rubén Giustiniani, asumirá hoy al mediodía en un acto que se realizará en la sede del Comité Nacional, en el barrio de Congreso. Entre los integrantes de la nueva mesa directiva están la cantante Susana Rinaldi, Oscar González como secretario general, Hermes Binner, Norberto La Porta, Silvia Augsburger, Laura Sesma, Ariel Basteiro y Eduardo Dipolilla. Debutan en la mesa de conducción, además de Rinaldi, los ex diputados Héctor Polino y Jorge Rivas y el dirigente santafesino Aldo Bonfatti. Durante el encuentro, los socialistas debatirán sobre la situación política del país y la independencia partidaria respecto del gobierno nacional.

Haití, en foco

Los vicecancilleres y viceministros de Defensa de los países latinoamericanos que integran la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas (Minustah) ratificaron ayer su "compromiso" de prestar "total colaboración" con Haití, "en tanto sea bien recibida por el pueblo y el gobierno" de ese país, expresó el vicecanciller argentino, Roberto García Moritán en Palacio San Martín. Según el funcionario, se analizó el escenario "desde diferentes planos" y se concluyó que hay "elementos marcadamente positivos" desde que la Minustah está en Haití. De cualquier forma, reconocieron que "el componente de seguridad sigue siendo complicado". El vicecanciller elogió "el espíritu de cooperación (que) resultó ser el elemento común" que emergió del encuentro y adelantó que habrá más reuniones "antes de la reunión de donantes que se realizará en Madrid el 30 de noviembre".

Estudiando educación

El Instituto Hannah Arendt mantendrá abierta la inscripción hasta el 10 de agosto para su curso cuatrimestral de Política y Gestión de la Educación. El curso consta de 16 clases y se dicta los viernes de 18.30 a 20.30. Las clases estarán a cargo de Elisa Carrió, María Teresa Sirvent, Edith Litwin, Alicia Camilloni, Susana Vior y Daniel Suárez, entre otros.

Cuba y la revolución

"La continuidad de la Revolución Cubana" se titula la emisión de hoy de *Leña al fuego* que Herman Schiller conduce, desde las 18, por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán el economista Julio Gambina y los periodistas Stella Calloni (corresponsal de *La Jornada* de México) y Luis Bilbao (director de la revista *Siglo XXI).*

En Educación están satisfechos con el acuerdo de casi todos

El ministro Daniel Filmus difundió el primer relevamiento de la encuesta en la que se consultó a la gente sobre la nueva Ley de Educación. Secundario obligatorio y capacitación docente con amplio consenso.

Los resultados de la primera ronda de consultas por la nueva Ley de Educación nacional fueron presentados ayer por el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Daniel Filmus, para quien se cumplió el objetivo de instalar los ejes centrales y afirmar tendencias: "Son temas de amplio consenso, no queríamos dividir a la sociedad en un debate –le comentó a *Página/12*– seguramente en la segunda ronda, cuando se discuta la forma de implementar las cambios, va a haber más debate". Más del ochenta por ciento de quienes respondieron consideraron necesario sancionar una nueva ley. El altísimo porcentaje de respuestas afirmativas al cuestionario oficial mostró que hay temas que la sociedad ya tiene saldados.

El 5 de julio pasado se realizó la jornada de debate en la que se suspendió el dictado de clases para que los docentes reflexionen en su horario de trabajo sobre el documento base elaborado por Educación. También se convocó a padres y alumnos y se recibieron sugerencias de unas 700 organizaciones sociales. El sondeo "mostró la iniciativa de construir un sistema educativo nacional, algo impensado en los '90, donde la mayoría quería una educación más autónoma y de poca participación estatal", advirtió Filmus. Según afirman desde el Ministerio, se repartieron 109 mil cuestionarios a través de Internet, diarios y en mesas dispuestas en la vía pública. Hasta el momento, se procesaron –según aseguró Filmus– casi 45 mil respuestas sobre distintos aspectos que incluyen, entre otros, la formación y capacitación docente, el perfil de la escuela media y los contenidos curriculares.

"La idea es que sea una ley que represente más que a un partido político o a un gobierno de turno, que exprese una voluntad explícita de la gente. Podríamos haber tratado la ley directamente en la Cámara de Diputados y tendría legalidad, pero sólo consultando a la comunidad vamos a lograr que sea legítima", subrayó Filmus, que en la presentación en el Palacio Sarmiento estuvo acompañado por la directora de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós; el ministro de Educación de Corrientes, Rubén Ojeda, y la subsecretaria de Educación porteña, Mara Brawer.

Para el ministro, que el 90 por ciento de los encuestados exija un sistema educativo unificado, en contenido, en todas las provincias, no quiere decir que se deje de reconocer las especificidades de cada región: "Sobre una estructura común, lo que nosotros llamamos 'Núcleos de Aprendizaje Prioritario', cada provincia completa el currículum de acuerdo con sus propias necesidades; algo inevitable, por ejemplo, en las escuelas rurales". Otro de los ejemplos que enumeró fue la necesidad de que las comunidades aborígenes accedan a la educación en su propia lengua, "por más que no representen un gran porcentaje y poca gente esté al tanto como para opinar". Al ser consultado por el tibio apoyo que se les dio a las organizaciones comunitarias en la gestión y participación educativa, Filmus aclaró que "no hay experiencias en Argentina de educación comunitaria en las escuelas".

La consigna que tuvo más aceptación, casi el ciento por ciento, fue la que propone una capacitación similar para todos los docentes, que sea permanente, gratuita y obligatoria. De hecho, éste fue uno de los puntos más reivindicados en el foro cibernético que abrió el portal *educ.ar*, que registró más de 12 mil intervenciones. Además de pedir que se agreguen actividades extracurriculares, el 90 por ciento consideró importante que el Estado evalúe periódicamente el nivel de los alumnos, que se actualicen cada cinco años los contenidos, que haya más escuelas con jornada completa, que se incorpore la enseñanza informática en los colegios y que se extienda la obligatoriedad hasta el secundario.

El ministro resaltó la importante participación de las organizaciones, que incluyó a sectores heterodoxos como gremios docentes y del trabajo, organizaciones de derechos humanos, universidades nacionales, centros de investigación, estudiantes universitarios, empresarios, ex ministros de educación, líderes de distintos credos religiosos, pueblos originarios y asociaciones de educación privada, entre otros. Luego de sistematizar estey otros aportes (las organizaciones emitieron 730 documentos para el debate), en el ministerio planean elaborar un anteproyecto que estará listo a fines de este mes y que durante septiembre volverá a las escuelas para avanzar en la redacción final. Según lo pautado, el proyecto de ley llegaría al Congreso nacional a fines de octubre.

Informe: Emilio Ruchansky.

Télam



El ministro Daniel Filmus estuvo acompañado por su par bonaerense, Adriana Puiggrós.
En octubre piensan enviar el proyecto de ley al Congreso después de otra ronda de consultas.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky *

Países

En el libro *El fin de la pobreza,* de Jeffrey Sachs, una de "las autoridades mundiales de economía y política sanitaria", se refiere a la India como centro de una revolución de servicios de exportación. Parece ser que las Tecnologías de Información (TI) que operan en Chenai son un centro de la revolución de las TI de la India, revolución que estimula un crecimiento económico sin precedentes y relata la maravillosa posibilidad que se le ofrece a los jóvenes indios con estudios. En esta revolución en la India, los trabajadores del lugar ganan entre 200 y 500 dólares mensuales. Se refiere también a las nuevas tendencias no sólo en las TI, sino en la industria textil, la electrónica, la farmacéutica, la de autopartes y otros sectores, y señala que el crecimiento económico o global del país avanza arrolladoramente a un 6 por ciento anual o incluso más. La India, dice, empieza a pisarle los talones a China, e inversores de todo el mundo se entusiasman con la idea de iniciar operaciones de las TI; pasando por las manufacturas hasta la investigación y el desarrollo en esa economía en rápido crecimiento.

La India, faltaría agregar, cuenta con 1200 millones de habitantes, de los cuales existen 20 millones de millonarios, 200 millones de clase media, 250 bajo el índice de pobreza y 600 en condiciones de miserabilidad e indigencia máxima. Esta proporción no se ha modificado y pareciera que el crecimiento inusitado engruesa cada vez más los bolsillos de los 20 millones de millonarios.

¿De qué hablamos entonces? Es casi un problema filosófico o religioso. Existen dos Indias, dos países. Un país cuyo desarrollo beneficia a un sector privilegiado de millonarios y un sector de 800 millones –¡ochocientos!–, que pululan en la pobreza y en la indigencia más absoluta. "Niños agusanados comiendo los desperdicios de la calle me hicieron vomitar", dijo una periodista inglesa del *Dayly News* hace poco frente al espectáculo dantesco de los niños indigentes en la India.

También hay dos argentinas: un PBI de 9 puntos de crecimiento beneficia enormemente al 10 por ciento más rico de la población que es 36,5 veces más rico que el 10 por ciento más pobre. El 25 por ciento de la población vive con menos de 3 pesos por día, 7 millones de personas viven con ingresos de 80 pesos por mes. Existe un 30 por ciento por debajo de la línea de pobreza. Me gustaría que un día el Presidente hablase en cámara a este sector desesperanzado que lo necesita. Que necesita que los mire y les hable. Ellos todavía lo apoyan. Ven en él a la única persona que los puede ayudar. Pero algo hay que decirles. A los agusanados, a los sin vivienda, a los que comen de los desperdicios de los ricos, a los que sufren la precariedad laboral, a los que no tienen posibilidad de educar a sus hijos ni poseer servicios médicos. A los sin cloacas, a los niños neurológicamente irreparables y dañados por una falta de alimentación adecuada.

Estoy seguro de que nuestro Presidente un día no muy lejano les hablará solo a ellos. Ellos lo necesitan. En la época de Perón y Evita no había inseguridad. Porque no había miseria e indigencia. De esto no habla nunca el Sr. Blumberg y la clase media, pero no lo ignoran...

** Autor, director y actor teatral.*

EL PLAN DE MACRI PARA EL RIACHUELO TUVO UN APLAZO DE PICOLOTTI

"Ataca los efectos y no las causas"

Macri fue recibido por la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, quien criticó el proyecto de PRO por "electoralista".

DYN



DYN



El titular del PRO, Mauricio Macri, y la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti.
"Está desactualizado y fue utilizado con un propósito electoral."

Por Irina Hauser

–¿Y...qué les pareció el proyecto? –entró guapeando Mauricio Macri al despacho de la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti. Después de haber rebotado en la puerta la semana pasada, cuando apareció sin previo aviso, el líder de PRO dejó su plan para limpiar el Riachuelo en la mesa de entradas y ayer finalmente tuvo sus quince minutos con la funcionaria.

–Es pobre, ni siquiera aborda la problemática social. Está desactualizado, ya que es de 2003 y fue utilizado con un propósito electoral. Si quieren colaborar con una solución seria estamos dispuestos, pero no nos hagan perder el tiempo –le respondió Picolotti.

La relación de Macri con la secretaría ambiental ya había empezado con el pie izquierdo el jueves de la semana pasada. A Picolotti le irritó especialmente que el diputado irrumpiera sin pedir audiencia y rodeado de periodistas. El encuentro de ayer no mejoró el cuadro. Por empezar, para ella no pasó inadvertido que él llegara veinte minutos tarde a la cita, pautada para las dos de la tarde.

A la salida de la reunión la funcionaria decidió hablar con la prensa y exponer sus conclusiones: "El contenido del plan del señor Macri –dijo– lo puedo resumir así: que las empresas sigan contaminando y que el Estado se aboque a la limpieza de la contaminación de las empresas, es decir, que la sociedad toda pague el costo de esa contaminación. De ninguna manera desde esta secretaría vamos a promover esto".

Macri fue acompañado por su asesor Carlos Tramutola. Primero los recibió el subsecretario de Coordinación de Política Ambiental, Bruno Carpinetti. Al rato se sumó Picolotti. Empezaron tratándose de "usted". La abogada ambientalista incluso le decía "ingeniero", pero llegó un punto de la conversación en que ella no pudo con su genio y después de escuchar que el empresario le hablaba una y otra vez del "acuífero Pehuelche" le dijo:

–Mauricio, se llama acuífero Puelche, no Pehuelche.

El líder de PRO enmudeció.

El diputado había sacado a relucir su viejo "Plan de saneamiento integral del Riachuelo", de algo más de cien páginas, a raíz del fallo de la Corte Suprema que intimó a los gobiernos nacional, bonaerense y porteño a presentar un plan para recuperar la cuenca hídrica. También lo puso a disposición del alto tribunal y de la Cámara de Diputados. La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable coordina la elaboración de la respuesta que las tres administraciones entregarán al máximo tribunal a más tardar el 23 de agosto, la fecha límite. Luego, el 5 de septiembre, tendrán una audiencia pública, donde también deberán presentarse cuarenta y cuatro empresas acusadas por su responsabilidad en la polución.

El plan de Macri hace hincapié en el dragado del río y propone, por ejemplo, que circulen catamaranes permanentemente para sacar la basura. El eje del planteo discrepa de la estrategia que está delineando Picolotti, que prioriza mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, que viven en villas y sin sistema cloacal, y apunta a la responsabilidad de las compañías que vierten sus desechos en las aguas. La secretaría apuntaría a ofrecer incentivos económicos a las empresas para que reconviertan su tecnología y apliquen técnicas no contaminantes, en algunos casos buscarían la relocalización de las fábricas y, además, impulsarían un nuevo sistema de control y de multas. El razonamiento es que para limpiar el Riachuelo, primero hay que parar la contaminación.

–Si se plantean urbanizar la zona nunca van a sanear el Riachuelo, hay que empezar dragando –insistió Macri en el diálogo a puertas cerradas.

El dirigente se retiró del edificio sin hacer declaraciones.

Picolotti explicó después lo que ya le había dicho a él en persona. "Eso es atacar la consecuencia, no la causa. Menciona el dragado del río y sacar los lodos, cuando todos sabemos que en el lodo del río se encuentran metales pesados y que si se remueve el lodo se agrava la situación de la contaminación", dijo. "Es un plan pobre desde el punto de vista técnico y social", sostuvo. También anunció que su proyecto de ley para declarar la emergencia del Riachuelo está a estudio del presidente Néstor Kirchner para, pronto, ser enviado al Congreso.

Después volvió sobre el empresario. "A mí me causa una enorme desazón que un tema de tanto contenido social como es el Riachuelo se esté usando con el solo fin del proselitismo político y no para la solución definitiva de la gente", se quejó. "Yo creo –añadió– que el señor Macri ni siquiera leyó lo que presentó. Durante la reunión yo hice referencia a varios puntos del plan y evidentemente él lo desconocía."

PREPARAN UNA VOLANTEADA CONTRA LAS PAPELERAS

Ambientalistas en la Ruta 14

Para dar continuidad a las protestas contra la instalación de las papeleras en Fray Bentos, el Foro de Asambleas Ambientales de la Cuenca del Río Uruguay repartirá volantes en el peaje de Colonia Elía, sobre la Ruta 14, el principal camino del Mercosur. La medida se concretará mañana a partir de las 14. Aunque no está planteada como un corte de ruta propiamente dicho, los asambleístas suponen que se producirá un embudo en la circulación.

Esta será la segunda manifestación de los vecinos ambientalistas después del fallo de la Corte Internacional de La Haya, que el 13 de julio último permitió que continúen las obras de Botnia y Ence. La primera fue al día siguiente de conocerse la resolución y consistió en una caravana, también en la Ruta 14, que mantuvo bloqueado el paso por más de tres horas.

La volanteada fue propuesta por el Foro que nuclea a vecinos de Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, Colón y Ubajay. Se trata de un espacio que se fue creando a medida que el conflicto por las celulosas avanzaba, pero no es el que sostuvo las protestas permanentes del verano pasado. Por eso era decisivo lo que votaran los vecinos de Gualeguaychú, en un plenario que hicieron anoche. Allí, finalmente, resolvieron apoyar la iniciativa.

Uno de los lemas de la jornada será la "licencia social para determinar los modelos de desarrollo regional". Con esto, lo que piden es que se sancione una ley para que cada vez que una empresa quiera instalarse en la zona se haga una consulta a los vecinos. Así funciona en algunos lugares de Europa como un reaseguro. También incluirán otras reivindicaciones más genéricas sobre actividades que afectan el medio ambiente, desde las mineras hasta las papeleras.

Por otra parte, en una entrevista publicada por la revista uruguaya *Caras y Caretas*, el presidente Tabaré Vázquez aludió a un pedido que los asambleístas de Gualeguaychú le hicieron al gobierno argentino para que cortara los servicios energéticos al país vecino. "¿Qué sucede si nos cortan el gas o la energía eléctrica, si nos dragan los canales, si nos bloquean posibles préstamos internacionales?", se preguntó. "Todo esto debemos estudiarlo y esperar una jugada más adelante", agregó.

En rigor, el gobierno argentino ya descartó la posibilidad de tomar ese tipo de represalia, según dijo públicamente el canciller Jorge Taiana.

La administración de Tabaré Vázquez está molesta por el reciente anuncio de que Gualeguaychú prepara un boicot al turismo argentino que veranea en Punta del Este y otras playas orientales. La campaña "No visite Uruguay este verano" buscará contraponer la información sobre las papeleras con la imagen de "Uruguay, país natural".

Los asambleístas están limitados para retomar los cortes de ruta tanto por el frío de estos meses como por el pedido del Gobierno, que en estos días enfrenta una demanda por los bloqueos a los puentes internacionales en un tribunal arbitral del Mercosur. Por eso los vecinos están buscando formas alternativas de protesta.

En los próximos días, además de las volanteadas, volverán a movilizarse en Buenos Aires frente a las embajadas de Finlandia y España. Botnia, de capitales finlandeses, continúa con la construcción de su planta en Fray Bentos, mientras que Ence todavía no se ha pronunciado sobre la fecha en que reanudará los trabajos.

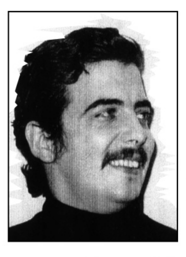
Liliana Corti

asesinada el 5 de agosto de 1976
en Villa Delina por fuerzas conjuntas.



Hace 30 años de tu asesinato
30 años que nos separaron, pero estamos juntos.
Hoy muchos los recuerdan, pero se olvidan de los desaparecidos de hoy, entregando a manos extranjeras cada vez más riqueza...
El cambio es de apoco, pero empecemos en algún momento¡¡¡
Vieja te quiero y gracias por dejarme tanto, tanto.
Hasta la victoria siempre¡¡¡
Tu hijo, Horacio

Gracias Abuelas de Plaza de Mayo.
Gracias Equipo Argentino de Antropología Forense.
horaciopietragalla@yahoo.com.ar



ROLANDO PISONI



IRENE BELLOCCHIO

Detenidos-desaparecidos el 5 de agosto de 1977

Viejos:
Con qué tristeza y a la vez con qué alegría, hoy los recordamos.
Tristeza, porque las ausencias se sienten... y mucho.
Tristeza, porque todavía no nos han dicho dónde están.
Pero también, después de tanto, hoy recuperamos la alegría.
Y aprendimos de ustedes que solo a través de la lucha lograremos nuestros objetivos.
Y así logramos victorias.
Las cosas van cambiando, viejos.
Los aires de Latinoamérica ya no huelen tanto al norte.
Nuestro norte, hoy, es el sur.
A 29 años de su desaparición, cada día están más presentes

Juicio y castigo a los genocidas, cómplices e ideólogos.
Carlos, Aurora, Cecilia, Mariana, Silvia y todos

PANORAMA ECONOMICO

POR RAUL DELLATORRE

Un líder en muy grave estado

La representación argentina ante las autoridades del BID en Washington pasó momentos de zozobra esta última semana, cuando estuvo a punto de perder un crédito de 580 millones de dólares para obras de infraestructura, por oposición de los países que integran el Grupo de los 7 a su otorgamiento. Estos países utilizaron un foro hasta ahora poco tradicional para cuestionar la política económica argentina y, en particular, la falta de ajustes en dólares de las tarifas de servicios públicos, concesionados en empresas con su propio origen. La presión de Estados Unidos y sus socios principales hacia Argentina en un ámbito que pocos imaginaban, el directorio del BID, es en definitiva el prolegómeno de la disputa que tendrá lugar el mes próximo en Singapur, cuando los principales socios del Mercosur podrían aparecer liderando una embestida contra el FMI y el Banco Mundial por el rol cumplido por estos organismos en las crisis de los países en desarrollo. La discusión en la asamblea conjunta de ambos organismos abarcará, incluso, la posibilidad de un cambio en la distribución de los votos entre países grandes y países en desarrollo. Heridas de gravedad en su legitimidad y hasta en su capacidad de autosostenimiento, estas instituciones nacidas de los acuerdos de Bretton Woods hace más de seis décadas tambalean. Y los mismos planteos que antes ignoraban, ahora les duelen.

Salvo por los informes internos con los que pretende autoconvencerse de lo contrario, desde diversos flancos se viene señalando la profundidad de la crisis en la que se encuentra inmerso el FMI. Prácticamente desde la crisis financiera de Asia de 1997, el organismo no ha logrado volver a colocar préstamos contingentes en la región. Tailandia, Filipinas, China e India han tomado prudente distancia de la "ayuda" del Fondo, advertidos de las desastrosas consecuencias de los programas de asistencia y recomendaciones formuladas a lo largo de la década pasada. Antes del último fin de año, Brasil y Argentina anunciaron la cancelación total de sus deudas con el organismo, postura a la que se sumó parcialmente Uruguay con sucesivas cancelaciones anticipadas de sus compromisos.

Todo ello quedó reflejado en la pérdida de ingresos por cargos e intereses de los préstamos, que según calculó Ngaire Woods, especialista en el tema de la Universidad de Oxford, los ingresos por estos conceptos se reducirían entre 2005 y 2006 de 3190 millones de dólares a 1390 millones, proyectando a reducirse aún más hacia 2009, a 635 millones de dólares.

En materia de ingresos, al Banco Mundial no le va mucho mejor. Las entradas por cargos, intereses y cuotas, que sumaban 8100 millones de dólares en 2001, cayeron a 4400 millones en 2004, según el mismo autor, quien agrega que en el rendimiento de sus inversiones no le fue mucho mejor: en el mismo período cayeron de 1500 millones a 304 millones de dólares. ¿Por qué? Porque padece el mismo mal de ilegitimidad que el Fondo Monetario. Cada vez más, los países en desarrollo recurren a otras fuentes de crédito. Entre ellos, los cuatro más grandes de esa categoría: China, Indonesia, México y Brasil.

La crisis del FMI quedó expuesta en la Asamblea de Primavera de la institución, cuando su propio director gerente, Rodrigo Rato, planteó la necesidad de una serie de reformas, partiendo de las recomendaciones del Comité Monetario y Financiero Internacional (IMFC, su sigla en inglés). Pero el paquete de medidas impulsado, que se presentará ante la Asamblea Anual de septiembre en Singapur con el apoyo del G-7, va justamente en sentido contrario de lo reclamado por los países en desarrollo.

El IMFC recogió muchas de las recomendaciones del Instituto de Finanzas Internacionales (IIF), entidad que nuclea a los mayores grupos financieros del mundo. El IIF le reclamó al Fondo, al mismo tiempo, disminuir su relevancia como prestamista y asumir un rol más preponderante como supervisor global. Esta última propuesta conlleva la intención de convertir al FMI en una suerte de guardián mundial de la economía global, capaz de someter a los países a adoptar políticas correctoras de los desequilibrios mundiales en función, obviamente, del criterio de los países centrales. A los que no sigan los consejos, castigo. Una suerte de fuga hacia adelante (más de lo mismo) para no asumir las condiciones que originaron la actual crisis del organismo, que no son otras que el fracaso de sus políticas.

La propuesta que Argentina acercará a sus pares del Mercosur, con intención de presentarlas como una iniciativa conjunta ante la Asamblea de Singapur, va en sentido contrario. Le imputarán al FMI la responsabilidad de promover las crisis financieras en los países en desarrollo con las políticas recomendadas. Cuestionarían sus desaciertos en materia de previsiones económicas y el escaso rigor de sus análisis técnicos, llegando incluso a la testarudez de negar lo ocurrido una vez que las crisis habían estallado, insistiendo en las mismas recomendaciones. Y reclamarían una profunda revisión de las cuotas de poder entre países desarrollados y en desarrollo. No está planteado en la propuesta, pero cae de maduro que si no se adoptan cambios en el sentido reclamado, perdería sentido la permanencia de los países en desarrollo tanto en el FMI como en el Banco Mundial.

La forma en que Estados Unidos, junto a Canadá, Italia y Japón, intentó castigar esta última semana a la Argentina en el BID indica la falta de voluntad de cambio y de tolerancia a los cuestionamientos. Y por si hubiera alguna duda, la estrecha conexión política de este tercer organismo con las dos criaturas de Bretton Woods. El mensaje sería "si van a oponerse a Singapur, prepárense para pelear". Así es la diplomacia de la administración Bush. Habrá que estar preparados.





Rafael Yohai

La incontenible escalada de los alquileres preocupa a Miceli.
Las negociaciones con los propietarios no prometen resultados.

El Gobierno canta truco con la AFIP

Economía dice que el organismo controlará los contratos de alquiler, pese a que no está facultado. Se busca frenar las subas.

Por Fernando Krakowiak

En su afán por ponerle freno a la suba de alquileres, el Gobierno hizo circular la versión de que dará intervención a la AFIP en el control de los contratos para evitar que se sigan incluyendo cláusulas indexatorias, las cuales están prohibidas por la ley de Emergencia Económica. Sin embargo, el organismo no tiene facultades para resolver la legalidad de una cláusula de alquiler o incidir en la negociación sobre los precios. Expertos consultados por *Página/12* aseguraron que sólo puede determinar si el bien en alquiler está declarado, si el propietario paga los impuestos y si emitió factura al momento de sellar la operación con el inquilino. El anuncio busca generar presión sobre el mercado sin llegar al extremo de congelar los precios.

En la actualidad, el Poder Judicial es la única instancia con facultades para dictaminar sobre la ilegalidad de las cláusulas de revisión de precios que suelen incluirse en los contratos. Los alquileres son regulados por la Ley 23.091 de Locaciones Urbanas de 1984, pero esa norma no tiene una autoridad de aplicación específica y el marco regulatorio es muy exiguo. Ni siquiera puede intervenir la Subsecretaría de Defensa de la Competencia, porque la locación de inmuebles no está alcanzada por la Ley de Defensa del Consumidor 24.240, ya que el contrato se considera producto de un acuerdo entre particulares.

Por lo tanto, los expertos consultados consideran que si el Gobierno quiere frenar la indexación debería denunciar todos los contratos ante la Justicia, lo que resulta difícil de imaginar, o sancionar alguna norma que designe una autoridad para ocuparse del tema. En este último caso la acción del Estado tampoco promete ser sencilla, porque estaría interviniendo en un acuerdo entre privados, sin que haya, a simple vista, un interés público en juego.

Desde Economía sostienen que también se impulsará una campaña de difusión de los derechos de los inquilinos para que aquellos que tengan contratos vigentes obliguen a la contraparte a rever los puntos que se encuentren fuera de la ley. Sin embargo, los representantes de los locatarios suelen sostener que la concientización no es el problema. Los inquilinos saben cuando no se respetan sus derechos, pero se ven forzados a aceptar la indexación porque si no el propietario se niega a alquilar. Tampoco la denuncian luego porque temen que, si lo hacen, cuando venza el contrato es muy probable que no les renueven.

En este contexto, la intervención de la AFIP servirá para presionar a los propietarios e impulsarlos a disminuir sus expectativas de renta, aunque la consecuencia no deseada podría ser una retracción de la demanda, ya que aquellos que presenten algún tipo de irregularidad fiscal podrían no ofrecer sus unidades en el mercado, agudizando el problema.

Mejora la cadena de pagos

Las quiebras decretadas cayeron 1,6 por ciento durante el primer semestre del año, mientras que los pedidos de quiebra se redujeron 27,1 puntos y los concursos preventivos lo hicieron 8,2 por ciento, respecto de igual período de 2005, según un informe de la empresa Fidelitas. En los primeros seis meses de 2006, las quiebras decretadas fueron 898, contra las 913 del mismo período del año pasado; en tanto, los pedidos de quiebra pasaron de 1732 a 1685 y los concursos preventivos se redujeron de 207 a 190. Estos datos se pueden traducir como una "manifestación del mejoramiento general en la cadena de pagos", concluyó el informe. La única acción judicial que aumentó fue el juicio ejecutivo, un 18,9 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbitsky: $ 10.

REUNION DE KIRCHNER CON LOS DUEÑOS DE AEROLINEAS

Flotan promesas en el aire

Por Cledis Candelaresi

Los principales accionistas de la empresa dijeron que sumarán aviones y recuperarán rutas. Pero siguen sin resolverse las cuestiones centrales, como la mayor participación estatal.

Después de una entrevista de más de una hora con el presidente Néstor Kirchner, Gerardo Pascual y Gonzalo Díaz Ferrán, principales accionistas de Aerolíneas Argentinas, prometieron incorporar nuevos aviones a la raleada flota y hacer otras inversiones en el área turística. Pero ni el encuentro ni este anuncio significan un avance real sobre dos cuestiones clave, que sólo serían resueltas después que Deloitte termine la auditoría sobre los números de la privatizada: cómo aumentará el Estado su participación accionaria y si es posible aprobar los balances, hasta ahora sistemáticamente impugnados por los abogados oficiales en la Justicia.

Ambos puntos están incluidos en un acuerdo político suscripto el 21 de junio en España, el cual da marco para acercar posiciones pero que, en rigor, no es de cumplimiento forzoso para ninguna de las partes. En ese texto se manifiesta la intención de aumentar la participación estatal del actual 1,34 por ciento hasta un eventual 20, aunque sin especificar cómo se haría esa integración. O, en otros términos, cómo el Estado podría recuperar parte de su tenencia, que fue licuada a través de cuestionadas capitalizaciones hechas por los socios privados.

Ahí un punto neurálgico que fundó las objeciones del Gobierno a los balances de Aerolíneas a partir del 2002, es decir, desde que la estatal SEPI se la transfirió al privado grupo Air Comet-Marsans, junto a cientos de millones de dólares para que salde el pasivo concursal. Con el dinero del Estado español, los nuevos socios de Aerolíneas Argentinas subrogaron créditos que, al quedar a su nombre, transformaron luego en aportes irrevocables de capital. Ese que hoy aspiran a traducir en acciones, con venta en la Bolsa. Sin desembolsar un dólar, podrían alzarse con decenas de millones.

La críptica maniobra objetada en los tribunales por abogados de Planificación incluyó otros puntos urticantes, como una presunta discriminación a favor de algunos acreedores del concurso de Aerolíneas. Amro Bank, el Citi, el Bilbao Vizcaya, Indra, tres empresas subsidiarias de Repsol YPF y la propia SEPI cobraron el 100 por ciento del capital que se les adeudaba, cuando en la convocatoria la Justicia homologó una quita del 60 por ciento.

Según las expectativas del ministro Julio De Vido, todas estas cuestiones podrían quedar subsanadas si Aerolíneas hiciera un importante aporte de recursos frescos. Pero, por ahora, el único posible es un dinero adicional que podría llegar desde la SEPI para cubrir pasivos contingentes, que se habrían originado durante la gestión de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales.

Pascual y Díaz Ferrán tomaron el comando de la compañía después que, semanas atrás, se apartara del cargo a Antonio Mata, su presidente desde octubre del 2001 y, de algún modo, principal imputado de los cuestionados procedimientos contables, que también se investiga en España. Sus socios en el grupo Air Comet-Marsans y actuales conductores, ayer anunciaron en la reunión con Kirchner la incorporación este año de seis MD83 para la flota de cabotaje y un número no precisado de Air Bus 300 para los vuelos internacionales, algo que recién se podría concretar a partir del 2008. Un paliativo al problema generado por un parate que afecta a casi la mitad de los aviones.

Télam



Los inversores mayoritarios de Aerolíneas Argentinas, Gonzalo Díaz Ferrán y Gerardo Pascual.
Entre ellos, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien dijo que "no buscamos más acciones".

Ricardo Jaime fue otro de los anfitriones de los españoles junto a De Vido y Kirchner y, al término de la reunión, aclaró que "no estamos en la búsqueda de más acciones, sino que la empresa sea la más exitosa y pueda cumplir con la demanda". Quizás en alusión al recorte de frecuencias que la empresa practicó a varios destinos turísticos y que hoy promete recuperar, sólo si se promulga un decreto con subas tarifarias y subsidios para los destinos no rentables.

Pero antes de que el Estado pueda tener aquella injerencia debería resolverse cómo aumenta formalmente su participación. Las alternativas planteadas son de lo más variadas. Las ideas en danza van desde anular aquellos aumentos de capital de los privados a la condonación de deudas que la compañía tiene con el fisco y/o a favor de Aeropuertos Argentina 2000, consorcio con el que el Estado se está asociando.

En cualquier caso, es preciso determinar cuál es el valor de la compañía que, oficiosamente, Price Waterhouse habría estimado en 400 millones de pesos. El número definitivo, así como el real estado patrimonial de la empresa surgiría de la auditoría encomendada a Deloitte. Después, se avanzaría en otras cuestiones, como la de formalizar la integración estatal o aprobar el deficitario balance 2005 y, por ende, los anteriores, lo que supondría dar marcha atrás con las impugnaciones judiciales.

Se trata de una misión legal y políticamente muy complicada, si se consideran los contundentes argumentos esgrimidos por los abogados del Estado en las presentaciones que hicieron ante la Justicia, acusando a los accionistas privados de malversar los fondos del Estado español.

RANKING DE CEPAL SOBRE EL BIENESTAR EN LA REGION

Argentina, reino del consumo

Más allá de las desigualdades sociales, la Argentina figura al tope del ranking de los países de América del Sur con mayor bienestar. Así lo determinó un estudio del Banco Mundial y la Cepal realizado en 2005 y divulgado ayer. El consumo per cápita en términos reales es aquí un 61 por ciento mayor al promedio de la región. Detrás quedaron Chile y Uruguay, con niveles de consumo 48 y 43 puntos superiores a la media, respectivamente. En la otra punta, Paraguay y Bolivia registraron 69 y 52 por ciento menos que el promedio.

La recuperación económica experimentada a partir de mediados de 2002 le permitió a Argentina escalar en el ranking. La devaluación no afectó el poder de compra de la sociedad en su conjunto –aunque en su interior hubo ganadores y perdedores–, sino que la capacidad de consumo aumentó. Estos resultados surgen del Programa de Comparación Internacional (PCI) del BM y la Cepal, destinado a medir las paridades del poder adquisitivo, los niveles de precios y el volumen del Producto Interno Bruto (PIB) en forma comparable entre diez países de América del Sur.

En cuanto a los niveles de precios, la investigación identificó a Chile, Brasil y Uruguay como los tres países más caros de la región, mientras que Bolivia y Paraguay son los más baratos. Respecto del precio de los productos de la canasta familiar, la carne vacuna es mucho más cara en Chile que en países productores como Argentina o Paraguay.

Argentina gasta más que sus vecinos en la mayoría de los bienes del hogar, mientras que Uruguay lidera el gasto en transporte, con un 46,6 por ciento más que la media regional. En cuanto a los servicios, la telefonía resulta más barata en Argentina y Paraguay, pero relativamente más cara en Chile y Brasil. También, los libros y diarios son más accesibles en Argentina pero más caros en Chile, Brasil y Venezuela, mientras que los electrodomésticos tienen un costo más alto en Brasil, pero más bajo en Chile, Colombia, Uruguay y Venezuela.

El estudio también tuvo en cuenta el costo de la comida en los restaurantes, que resultaron más caros en Argentina, Chile y Uruguay –los tres países con el mayor consumo per cápita de la región– que en Brasil, Bolivia, Paraguay y Colombia. Las comidas fuera del hogar duplican aquí en lo que va del año el nivel de la inflación: mientras el IPC subió 5,5 puntos, los restaurantes se encarecieron 11,8 puntos.

Señales para las tasas

La Reserva Federal (Banco Central de Estados Unidos) no volvería a aumentar las tasas de interés en su reunión del próximo martes. La mayoría de los analistas económicos y bancos de inversión de ese país llegaron a esa conclusión al darse a conocer ayer un dato sobre la evolución del desempleo. La tasa de desocupación subió a 4,8 por ciento, el nivel más alto de los últimos cinco meses. El indicador confirma la tendencia a la desaceleración de la primera economía mundial y, por lo tanto, se estima que no habrá un nuevo retoque a las tasas de interés. Los mercados mundiales estaban muy atentos a esa información. Aquí, a pesar de la buena noticia, la Bolsa de Comercio bajó. Tuvo una caída del 1,9 por ciento, determinada por el retroceso de Tenaris de 3,9 puntos. El dólar, en tanto, se mantuvo en promedio en 3,09 pesos para la venta. Las reservas del Banco Central escalaron a 26.876 millones de dólares.

El centavo de Farmacity

La cadena Farmacity fue multada con 10.000 pesos por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación por no entregar un vuelto de un centavo, que a su vez representó la elusión de la tributación de ese monto. El Ministerio de Economía divulgó un comunicado con la información, que precisó que la sanción fue aplicada en una venta de barra de cereales que exhibía un precio de 49 centavos. El organismo determinó que no se respetó la ley de Lealtad Comercial que favorece a los consumidores en los redondeos menores a cinco centavos. "La firma no sólo omite dar el vuelto de acuerdo con la cantidad de dinero recibida, sino que en el ticket de compra se consigna la recepción de pago exacta, eludiendo la tributación correspondiente, ya que no se liquidan impuestos por el excedente cobrado", dice el comunicado oficial.

Misión a Australia

La Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa organizó, junto a la Cancillería, una ronda de negocios en Australia para esta próxima semana, durante la cual buscará abrir canales de comercialización para sectores no tradicionales en ese mercado. Una veintena de empresarios, en su mayoría pymes, acompañarán al subsecretario, Matías Kulfas, en la ronda de negocios y seminarios sobre oportunidades comerciales que se iniciará el lunes y se prolongará durante la semana. Sectores como alimentos, vinos, maquinaria agrícola, calzado y artículos de cuero estarán presentes dentro de la delegación que viaja a Australia, país con el que actualmente se alcanza un intercambio comercial de aproximadamente 200 millones de dólares al año, con un saldo favorable a Argentina de 50 millones.

Solidaridad con la jueza

El abogado de un grupo de víctimas de la tragedia de Cromañón, Javier Miglino, se presentó ayer en el Ministerio de Justicia de la Nación para pedir "solidaridad" con la jueza que interviene en la causa, María Angélica Crotto, quien "fue amenazada en reiteradas oportunidades por un grupo de personas que se identifican como familiares de las víctimas". Miglino fue recibido por el ministro Alberto Iribarne. El abogado, quien también es sobreviviente de la tragedia, salió a despegarse del pequeño grupo de familiares que desde hace un tiempo vienen hostigando a la jueza, y le entregó al ministro un petitorio en el que solicita una declaración de solidaridad. "La última agresión fue a través de afiches publicados y difundidos en las calles de Buenos Aires con leyendas agresivas para con la jueza", dijo Miglino.

Cambio de sexo

Un juez civil de la capital de Córdoba autorizó ayer que se le practique una operación de cambio de sexo a un niño de 2 años y 8 meses que nació con genitales masculinos y femeninos en el Hospital Materno Neonatal local. En la sentencia, el juez Manuel José Maciel ordenó además rectificar la partida de nacimiento respecto del nombre y sexo para ajustarla a la nueva identidad femenina del menor. El niño nació en 2004 y fue inscripto como varón porque su aspecto externo así indujo a los médicos y a sus padres.

Incendio en La Boca

Una vivienda de un conventillo del barrio porteño de La Boca resultó afectada por un incendio que fue apagado por dos dotaciones de bomberos. El incendio, que amenazó con extenderse a viviendas vecinas, se declaró en Villafañe 238. No se produjeron heridos.

"Habrá crisis institucional si muere un solo huelguista aborigen"

La advertencia fue lanzada por Luis D'Elía respecto del reclamo de los aborígenes al gobierno chaqueño. Doce de ellos cumplen una huelga de hambre desde hace dieciséis días y algunos están graves.

Gentileza Diario Norte de Resistencia



Unos 700 aborígenes acampan en la plaza, frente a la Gobernación, apoyando el reclamo.
Piden la entrega de tierras y la renuncia de un intendente acusado de discriminación.

En el cuarto piso de la Casa de Gobierno de Chaco, hace dieciséis días que están en huelga de hambre cuatro mujeres y ocho hombres tobas, en un cuarto de tres por tres. Duermen sentados o en el piso. Uno de ellos padece Mal de Chagas, otros tienen problemas cardíacos, tuberculosis y desnutrición. Aun así, no quieren moverse del lugar porque, en representación de las necesidades de las etnias mocoví, wichí y toba de Chaco, están a la espera de que el gobierno provincial dé respuesta concreta a su reclamo de entrega de tierras para las comunidades y la renuncia de un intendente por supuesta discriminación, entre otros puntos de un petitorio. En ese marco, el titular de la Subsecretaría de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, afirmó ayer que "habrá crisis institucional en la provincia si muere un solo huelguista aborigen". Por otro lado, después de que el jueves Hebe de Bonafini pidiera la renuncia del gobernador, la UCR provincial hizo un acto en repudio a esos "agravios".

"Volvemos a señalar que es necesario e imprescindible establecer un canal de diálogo y de resolución del conflicto entre los líderes de los pueblos originarios chaqueños y el gobernador radical del Chaco, Roy Nikisch", dijo D'Elía. El funcionario sostuvo que "de no ser así, se van a agravar rápidamente las condiciones sanitarias de los huelguistas".

"El gobernador debe atender de una vez por todas el reclamo del movimiento aborigen del Chaco para la devolución de las dos millones y media de hectáreas que han sido virtualmente robadas a los aborígenes y campesinos pobres en épocas del ex gobernador (Angel) Rozas, en favor de los amigos del poder político y económico de entonces", afirmó D'Elía.

El abogado del Instituto Aborigen de Chaco (Idach), Walter Zanuttini, comentó a **Página/12** que "entre los huelguistas, hay tres hombres en grave estado de salud porque requieren internación por padecer Mal de Chagas, tuberculosis y desnutrición. Uno orina sangre y el otro tiene problemas en el corazón", aunque subrayó que "espiritualmente están fuertes".

En el petitorio se reclama la renuncia del intendente de Villa Río Bermejito, Lorenzo Heffner, por supuesta discriminación durante las inundaciones; mayor presupuesto para el Idach; entrega de 500 viviendas anuales que manda la Nación a familias aborígenes; la intervención del Instituto de Colonización por la entrega ilegal de tierras en los últimos 10 años; entrega de territorios con títulos de propiedad; relocalización de criollos que ocupan 140 mil hectáreas pertenecientes al pueblo toba y títulos oficiales para docentes bilingües.

Zanuttini comentó que "hace sesenta días que el gobierno tiene el petitorio. Se trabajó sobre él un mes, del 10 de junio al 10 de julio, en forma conjunta (entre gobierno y las comunidades) y el gobierno no dio respuesta. La huelga comenzó el 21 de julio". En ese sentido, agregó que "el gobernador está escondido y no asume el conflicto". Este diario intentó contactarse con el ministro de Gobierno, Hugo Matkovich, y con el subsecretario de Gobierno y Justicia de Chaco, Luis Peche, pero no fue posible hablar con ellos.

Zanuttini señaló que respecto del petitorio, "el fiscal pidió la requisitoria para Heffner, eso quiere decir que hay elementos suficientes para probar que hubo discriminación". También indicó que "en Chaco la impunidad es total", y que en esta provincia "el 92 por ciento de los aborígenes vive en la indigencia".

El letrado, que por primera vez ayer pudo ver a los manifestantes, advirtió que "están presos", y "Matkovich no deja que la prensa vea a los huelguistas". También anticipó que "hay 700 aborígenes frente a la Casa de Gobierno y llegarán en los próximos días alrededor de 2 mil más", y en ese caso "las medidas recrudecerán cada vez más".

Desde Nación comenzaron "a llegar alimentos y vestimenta para las comunidades. Luis D'Elía está ayudando mucho. También Aníbal Fernández y Juan Carlos Nadalich apoyaron el conflicto, ellos no quieren que le pase nada malo a la gente", indicó. El jueves, la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, pidió la "renuncia del gobernador del Chaco", por su negativa a satisfacer reclamos. Frente a esos dichos, la UCR local y los partidos que integran la alianza gobernante realizaron ayer un acto de "desagravio" al gobernador Nikisch.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

TRES DOCENTES QUE PADECEN CANCER

Reincorporados

Después de que *Página/12* diera a conocer semanas atrás la denuncia efectuada por la Defensoría del Pueblo porteña en un caso por "discriminación laboral" en perjuicio de tres docentes de escuelas públicas porteñas, a quienes el Gobierno de la Ciudad había dado de baja de sus cargos por la patología oncológica que los afecta, los docentes fueron habilitados para trabajar. Resta ahora resolver la reincorporación efectiva de los docentes en los mismos o en similares cargos en los que se desempeñaban.

En respuesta a la denuncia formulada, la Dirección Medicina del Trabajo informó a la Defensoría del Pueblo que los docentes están actualmente "en condiciones de realizar sus tareas habituales". Este organismo hace unos meses los consideró "no aptos" para la función.

Los docentes porteños fueron cesanteados luego de presentar estudios médicos que certificaban que tienen cáncer. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires reclamó su inmediata reincorporación. En los tres casos la Dirección de Medicina del Trabajo del gobierno porteño dictaminó "no aptitud física para la función". El defensor adjunto Gustavo Lesbegueris, ante quien fue efectuada la denuncia por los docentes, señaló que "era una medida discriminatoria en función de una enfermedad. No hay ninguna razón legal para considerar que una persona con una patología oncológica está invalidada para trabajar. Los médicos tratantes de los tres profesores certificaron que están en condiciones para seguir ejerciendo la docencia".

Los docentes son Yolanda Colon, profesora en historia. Ella tiene 60 años y padece cáncer de colon y metástasis en el hígado. Juan Bautista Milanese es profesor en geografía, geólogo, con más de 20 años de ejercicio de la docencia. Padece un tumor maligno en la mano. La tercera docente es Beatriz Tela, de 54 años, profesora de telar y tapiz y padece cáncer de mama.

PRIMER DEBATE PUBLICO SOBRE EL PRESUPUESTO JUDICIAL

Los vecinos hablan de Justicia

La Justicia porteña inaugura un método de consulta con los vecinos: el martes y el miércoles, en audiencias públicas, se debatirá sobre descentralización y acceso a la Justicia, entre otros temas.

Fotomontaje Alejandro Elías



Por primera vez en la Argentina, la Justicia porteña consultará su presupuesto con los vecinos.

Participarán ONG vinculadas con la Justicia, pero pueden intervenir quienes lo deseen.

Por primera vez en la Argentina, la Justicia de la ciudad de Buenos Aires consultará con los vecinos acerca de su presupuesto para el año próximo, que es como decir: presentará sus proyectos ante la ciudadanía. Según miembros del Consejo de la Magistratura porteña, la audiencia pública –que se efectuará a partir del próximo martes– se inscribe en un proceso de modernización que incluye profundizar la descentralización de la Justicia: entre otros proyectos, ya hay previstas dos nuevas fiscalías barriales y también se descentralizarían juzgados. Además, se empezaron a aplicar programas para que los juzgados se fijen normas de calidad en la atención, diseñadas por ingenieros especialistas en procesos administrativos, que incluirán "estándares para normatizar la atención al público, los tiempos de demora y los pasos que debe seguir cada trámite", según anticipó un representante del Consejo.

Las Primeras Jornadas de Presupuesto Participativo, organizadas por el Consejo de la Magistratura porteño, se harán el martes y el miércoles de la semana próxima, de 13 a 17, en Leandro N. Alem 684. El primer día se efectuará un seminario abierto y el miércoles se desarrollarán talleres con participación de los asistentes.

"La Constitución de la ciudad de Buenos Aires requiere que se elaboren mediante gestión ciudadana los presupuestos de los tres poderes, incluido el Judicial, para propiciar un control previo sobre las metas de cada año", señaló Juan Sebastián De Stefano, secretario del Comité Ejecutivo del Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma, y comentó que "hasta ahora no hay experiencias de presupuesto participativo en el Poder Judicial argentino".

Uno de los temas que el Consejo pondrá en discusión es la descentralización, limitada hasta ahora a las fiscalías de Saavedra y Pompeya. El propósito es extenderla a más barrios e incluir no sólo fiscalías sino también juzgados. Germán Garavano –quien, además de ser juez de primera instancia, preside la Comisión Auxiliar de Política Judicial– señaló que "ya está previsto abrir otra fiscalía en Barrio Norte y otra en Flores".

Ya existe el número gratuito 0800-33Fiscal: ¿para qué puede servir esa comunicación? Por ejemplo, para denunciar ruidos molestos. "Recientemente tuve varios juicios por este tema –comentó el juez Garavano–, que resultaron en condenas. En uno de ellos, el propietario de un lugar muy conocido en Palermo Hollywood, además de incautársele los equipos de audio, fue condenado a hacer un curso sobre contaminación sonora en la Fundación Oír Mejor." Esto responde "a las novedosas penas que contempla el Código de Convivencia; lo más común es que, además de la multa, se incauten los equipos de sonido", contó el magistrado.

Otro motivo para recurrir al 0800 puede ser "el hostigamiento, situación que se da con cierta frecuencia entre vecinos: a partir de una situación de enemistad, una persona insulta a otra cuando la ve en la calle, la llama por teléfono; no llega a ser amenaza, pero la molesta. En estos casos, el fiscal contravencional, luego de escuchar a quien efectuó la denuncia, llama al imputado y de ser posible efectúa una audiencia de mediación, que en el 80 por ciento de los casos resuelve el problema", ejemplificó Garavano.

En la lista de ítem que el Consejo propondrá en la audiencia pública figuran: "Acceso a la Justicia" y "Atención al ciudadano". Según Garavano, "impulsamos una carta-compromiso con el ciudadano, mediante la cual la Justicia se fije estándares de tiempo y duración de los procesos y normas a cumplir para la atención al público. Ya hay algunos juzgados que sacaron certificados de calidad en estas materias. De todos modos, nuestro programa no exige que se certifique la calidad, sino que se logren estándares de calidad establecidos. Trabajamos con el Programa Nacional de Calidad de la Jefatura de Ministros y con la asistencia técnica del IRAM, que a su vez está fijando estándares de calidad, no ya sólo para productos, sino para servicios". Para ello, "ya estamos trabajando con ingenieros expertos en procesos administrativos. Es que los abogados no estamos acostumbrados a medir, no entendemos de números: de este modo aprendemos a usar indicadores, obtener estadísticas sobre el funcionamiento de cada juzgado", señaló Garavano.

Enganche salarial

Se pone en práctica, para los trabajadores del Poder Judicial porteño, el restablecimiento de la cláusula de enganche con los salarios de los magistrados. Todos los agentes del Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires, salvo los jueces del Consejo de la Magistratura porteño, recibirán desde este mes un aumento del 19 por ciento, retroactivo al 1º de junio. Y las futuras mejoras que reciban los jueces también se extenderán a los empleados.

ROBO UN BAR ACOMPAÑADO POR UN NIÑO

Un asaltante precoz

Los parroquianos de la confitería Balcarce, en Cramer y Juramento, no ganan para sustos. En marzo, el tirador serial disparó contra una mesa y baleó a una chica de 17 años y ayer, un joven, acompañado por un nene que, según los testigos, tendría alrededor de siete años, asaltó a los empleados y clientes.

El asalto ocurrió en la noche del jueves, cerca de las 20, en la confitería situada en Cramer 2098. Los testigos del episodio se mostraron asombrados por el robo, ya que mientras el mayor de los asaltantes amenazaba con un arma a los empleados para robar la recaudación del bar, el niño habría sido el encargado de apoderarse del dinero y pertenencias de los clientes.

Una empleada del local relató que todo se inició cuando "entró un chico de unos 18 o 19 años con un nene de unos seis". "Gracias a Dios no pasó nada", agregó la empleada, quien explicó que el muchacho "se dirigió a la caja, sacó el arma y pidió toda la plata", mientras que "la criatura empezó a robar en las mesas".

Según la empleada, el nene se apoderó de los celulares y el dinero de los cinco o seis clientes que se hallaban en el lugar, a uno de los cuales le robó 500 pesos. La empleada dijo que entre el mayor y el menor "no se dirigían la palabra". Sobre el niño, comentó que sólo se limitó a decirles a los clientes que les dieran las cosas y la plata, que fue guardando en una mochila.

Según relataron los testigos, una de las víctimas del asalto se asustó y levantó la voz, por lo que el hombre armado, que estaba sustrayendo el dinero de la caja, se dio vuelta, les gritó a todos los clientes y amartilló el arma, simulando que iba a disparar.

"Todo duró como mucho seis minutos... la policía llegó entre 15 y 20 minutos más tarde", añadió la empleada. El hecho es investigado por efectivos de la seccional 37ª. El bar Balcarce fue escenario, el 2 de marzo pasado, de uno de los ataques que ahora se le imputan a Martín Ríos, procesado como autor del crimen de Alfredo Marcenac sobre la avenida Cabildo. Ese día, Sabrina Sangiao, de entonces 17 años, y su novio de 22 tomaban algo en la confitería cuando sorpresivamente un joven se bajó de una bicicleta amarilla y disparó 15 tiros, algunos de los cuales lesionaron a la adolescente, quien debió ser internada.

Tirador de Belgrano

Los abogados defensores del presunto tirador serial de Belgrano, Martín Ríos, apelaron el procesamiento con prisión preventiva dictado contra el joven de 27 años, por lo que la causa deberá ser resuelta ahora por la Cámara del Crimen. El recurso fue presentado ante la jueza de instrucción María Dolores Fontbona de Pombo, quien procesó a Ríos con prisión preventiva por "homicidio agravado por placer". Los abogados del acusado, Augusto Coronel y Angel Ramallo, sostuvieron que no está probado que Ríos sea el "tirador de Belgrano", algo que "no fue avalado ni por estudios ni por pericias". Además, negaron que el detenido haya sido reconocido por testigos.

Trolebuses mendocinos

Primero fue el anuncio de la vuelta del tranvía en Capital Federal. Y ahora es el turno del trolebús, pero en Mendoza. El gobernador de esa provincia, Julio Cobos, acordó ayer con el intendente cordobés, Luis Juez, realizar una licitación pública conjunta para la compra de trolebuses. Los mandatarios, afines al presidente Néstor Kirchner, también acordaron diseñar pliegos de licitación que permitan disminuir los precios por unidad de transporte en el plazo de un mes.

Peón perdido

La policía chubutense busca desde hace cuatro días a un peón rural que trabaja en una estancia cercana a la localidad de Río Mayo, un paraje que presenta abundante nieve, una densa niebla y temperaturas de más de 20 grados bajo cero. Se trata de Adán Adrián Alvarez, de 35 años. El jefe de la comisaría de esa población, Raúl Scarafia, explicó que "estamos buscando desde hace cuatro días a este hombre, pero las esperanzas de encontrarlo con vida se desvanecen, puesto que en esta zona está nevando en forma continua, hay una densa niebla y se registran temperaturas de más de 20 grados bajo cero".

Meningitis en el Elizalde

Un bebé de tres meses murió por meningitis en el Hospital Pedro de Elizalde, ex Casa Cuna, tras un cuadro de "neumococo", un agente de meningitis no contagioso. En tanto, otros dos niños, que evolucionan faborablemente, permanecen internados con cuadros similares en Córdoba. El bebé había sido internado con fiebre y convulsiones el 17 de julio y falleció el 29, aunque recién ayer se conoció el caso. Esta es la quinta muerte por meningitis en los últimos días y la tercera que se registra en la Ciudad de Buenos Aires, mientras que los dos ocurrieron en la ciudad de Capilla del Señor y en Córdoba.

Fumadores no tan fértiles

Un estudio realizado por médicos franceses alertó que las fumadoras tardan el doble de tiempo que las mujeres que no consumen tabaco en quedar embarazadas. La investigación realizada por el Instituto Nacional de Sanidad y de Investigación Médica de Francia confirmó que "el tabaco posee un efecto nefasto en materia de fertilidad". Los especialistas advirtieron que "el plazo necesario para lograr un embarazo para la mitad de las parejas es el doble entre los fumadores, respecto de las parejas en las que la mujer no fumaba durante el período de búsqueda del embarazo".

En Villa Gesell quieren reemplazar los viejos paradores de cemento por otros de madera, a los que consideran "ambientalmente sustentables". Pero un juez ordenó parar las obras argumentando que faltan estudios de impacto ambiental.

Sandra Cartasso



En las playas de Villa Gesell quieren reemplazar las construcciones de cemento por otras de madera.

El debate ambiental ya llegó a las construcciones de zonas balnearias

El debate ambiental se ha instalado en las playas bonaerenses. El municipio de Villa Gesell ha comenzado con un plan para erradicar los balnearios de cemento y poner en cambio construcciones de madera en las playas. Pero un juez bonaerense ordenó paralizar las obras, tras la presentación de un particular, quien argumentó que "no se ha realizado un estudio de zonificación de riesgo de erosión" en las construcciones y obligó a las autoridades municipales a presentar un estudio de impacto ambiental. Desde el municipio aseguran que las nuevas construcciones se levantarán en el lugar donde existían otras, que fueron demolidas, lo que minimizaría el impacto. Pero de todas maneras presentarán los informes requeridos para destrabar la situación. Hace una semana, otro juez dispuso la paralización de todas las obras en Cariló, públicas y privadas. Por su parte, los vecinos tienen su propio plan para que se realice un programa alternativo de construcción de playa, "con la participación de todos los sectores".

"La diferencia de esto con lo que pasó en Cariló es que nosotros estamos construyendo sobre edificaciones que ya estaban. No es que levantamos balnearios en cualquier parte. Los viejos y grandes paradores de cemento los estamos demoliendo para levantar los de madera, bajo la norma de Calidad de Playa IRAM 42.100, que contempla pautas para brindar servicios de calidad, ambientalmente sustentables", explicó a **Página/12** el secretario de Turismo y Cultura de Villa Gesell, Jorge Ziampris.

El juez en lo Contencioso Administrativo Antonio Marcelino Escobar, del departamento de Dolores, argumentó que "la Municipalidad de Villa Gesell otorgó unas 50 concesiones sin solicitar un informe de impacto ambiental". La actuación de la Justicia se debe al planteo que presentó Francisco Manuel Acebal, de 19 años, quien es vecino de la zona e hijo de un ex y una actual concejal del justicialismo gesellino.

En su presentación, el joven, aparentemente patrocinado por su propio padre, se queja porque "las autoridades políticas locales no hicieron participar a la comuna" en el Plan de Gestión Integral de Costas, que se basa en la recuperación de arena en la playa y en la disminución del volumen de cemento en las construcciones de los balnearios. El amparista, además, solicitó que la ordenanza municipal 2050 –recuperación de la playa– sea declarada nula, pero el juez no hizo lugar, por el momento, a ese pedido.

Por su parte, Ziampris destacó que "hoy se están construyendo unos 24 nuevos balnearios que ya fueron licitados" y que "desde hace dos años a esta parte se ha trabajado mucho con el tema". "Las nuevas normas –aclaró– indican cómo se debe hacer un balneario respetando el medio ambiente. Esas normas fueron aprobadas por la Secretaría de Política Ambiental de la provincia y por la Secretaría de Turismo de la Nación. Se retiraron 37 balnearios, todos de cemento, con estructuras duras y grandes."

"Los nuevos tienen todo en madera, que es un material que se adapta mucho mejor al entorno natural de la playa, y además son desmontables. Se pueden poner en temporada y sacar después", contó. Y agregó: "Vamos a cumplir con lo que pidió el juez, para solucionar esto lo más rápido posible, porque hay mucha gente que no puede trabajar y porque ya estamos en cuenta regresiva para la temporada de verano que viene".

En tanto, Carlos Santoro, un vecino de la organización local Autoconvocados por la Playa, remarcó: "Tenemos un plan alternativo de construcción de la playa, pero estamos esperando que nos convoquen las autoridades políticas para que lo diseñemos entre todos".

El 26 de julio la Suprema Corte bonaerense había fallado en favor de los vecinos de Cariló, quienes reclamaban desde hace tiempo que se realicen los estudios de impacto ambiental antes de cada construcción, como indica la ley que declara a esa localidad "paisaje protegido". La Justicia ordenó detener todas las construcciones hasta que la Municipalidad no presentelos respectivos informes sobre las obras que se vienen realizando desde aquel año, cuando fue sancionada la ley 12.099.

Informe: Luciano Zampa.

"La arena libera"

Para luchar "contra las construcciones masivas", los vecinos de Pinamar formaron la Asociación Propietarios y Amigos de Pinamar (AProA). Esta organización sin fines de lucro "pretende nuclear a todo aquel que quiera defender la idiosincrasia propia del lugar", explican. Bajo el lema "El asfalto oprime, la arena libera", los responsables de la asociación acusan de que "se quiere cambiar el paisaje y eso trae consecuencias severas a las playas, a los médanos y al bosque". El acto fundacional de la organización será el próximo 19 de este mes.

EL MINISTRO DE SALUD CUESTIONO A LA JUEZA QUE IMPIDIO EL ABORTO

"Un caso de mala praxis judicial"

También la jueza de la Corte Carmen Argibay y Elisa Carrió, del ARI, criticaron a la jueza, que tiene pedido de juicio político.

El caso de la joven discapacitada mental a la que se le negó la posibilidad de un aborto, tal como habilita el artículo 86 del Código Penal, sigue en el centro del debate. El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, consideró que hubo "mala praxis judicial" y cuestionó a la jueza de primera instancia, Inés Siro. "De la misma manera que hay mala praxis médica, también hay mala praxis judicial porque la Suprema Corte fue rotunda y tan contundente" al afirmar que en el caso debía aplicarse la letra de la ley para realizar el aborto sin intervención de la Justicia. Por ese motivo, según el funcionario, "no se explica por qué pasó de todo antes de ese fallo". El ministro justificó, por ello, que ayer se haya presentado un pedido de juicio político contra la jueza. La ministra de la Corte Suprema nacional, Carmen Argibay, rechazó lo dicho por Siro en el sentido de que ella no pudo dejar de lado sus convicciones religiosas. "Si un juez aplica sus propias convicciones le debemos decir que lo vamos a echar, porque no puede juzgar de acuerdo con sus creencias sino sobre la base de lo que dice la ley", subrayó Argibay.

La integrante de la Corte nacional sostuvo que "los preconceptos que tengamos cualquiera de nosotros, en lo personal, no pueden ser invocados para dejar de lado lo que dice el artículo 86 del Código Penal", que en sus incisos primero y segundo habilita la posibilidad de un aborto por cuestiones terapéuticas o cuando la embarazada es una discapacitada mental que ha sido violada, como es el caso de la joven L.M.R., de 19 años, con una edad mental de ocho. Argibay dijo que es necesario "terminar con este asunto de las creencias religiosas que interfieren con la ley", porque un juez "debe dejar de lado los condicionamientos que tiene y que vienen de la educación, de la familia o de las creencias".

La ministra de la Corte recordó que los jueces trabajan "en un Estado laico y, por lo tanto, yo también tengo que ser laica" a la hora de actuar en cuestiones jurídicas. Cuando se le preguntó si había elementos como para promover un juicio político contra la jueza Siro, la doctora Argibay respondió: "No sé si hay elementos como para llevar a cabo el juicio político, pero es obvio que hay quienes piensan que hay elementos para pedirlo, porque ya lo han pedido". Argibay ratificó su postura a favor de una ley para despenalizar el aborto. Al respecto aclaró una vez más: "Esto no significa que todas las personas van a ser obligadas a abortar. Nadie va a estar obligado y cada uno podrá actuar según sus convicciones".

Por su parte, el ministro de Salud nacional, Ginés González García, insistió en que la jueza Siro "tuvo actitudes dilatorias" que demoraron la intervención de los médicos del hospital San Martín de La Plata, quienes finalmente dijeron que era tarde para realizar el aborto porque argumentaron que el embarazo había pasado las 20 semanas de gestación. El funcionario opinó que la Justicia debe hacer "una autocrítica" en relación con el caso. El ministro se declaró "no sólo a favor de esta despenalización" del aborto de una discapacitada, sino también "a la despenalización en todos los casos en los que una mujer haya sido violada".

"Criminalizar la situación y convertir a las víctimas en dobles víctimas, no es la forma de tratar el problema." En ese sentido, anunció que hará "todo lo que pueda para tratar de prevenir el embarazo no deseado, protegiendo la unidad madre e hijo. González García hizo declaraciones en Mendoza, donde participó del cierre de la Semana Mundial de Lactancia Materna que se realizó en la ciudad de San Rafael.

Otra que criticó a la jueza Siro fue la diputada del ARI Elisa Carrió. "Es un caso indubitable de aborto no punible; en consecuencia, no se entiende el larguísimo proceso judicial, que determinó esta situación sin salida", sostuvo. "Yo no estoy a favor de la legalización del aborto –recordó Carrió–, pero hay casos clarísimos de aborto no punible, como ocurre en el caso que nos ocupa." La diputada kirchnerista Graciela Rosso presentó ayer su pedido de juicio político a la jueza. También ayer finalizó, en el Congreso Nacional, el Seminario Internacional "Aborto, Derechos, Subjetividad, Género y Poder", donde se aprobaron estrategias para "visibilizar el tema de los abortos no punibles, para que las mujeres tengan bien presentes sus derechos".

Terminar: ***"Es necesario terminar con este asunto de las creencias religiosas que interfieren con la ley", dijo la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay.***

Otro embarazo por violación

En Santiago del Estero, la Justicia investiga la denuncia de la madre de una adolescente de 16 años discapacitada, quien se encuentra embarazada, para determinar si el bebé es producto de una violación, al parecer perpetrada por un vecino de 40 años.

El juez Gustavo Herrera ordenó que se le practiquen estudios físicos, ginecológicos y psicológicos a la adolescente en el Cuerpo Médico Forense del Poder Judicial. De acuerdo con la denuncia que formuló la madre de la joven de 16 años en la comisaría quinta de esta capital, su hija fue a casa del acusado para lavar prendas de vestir, oportunidad en la que al parecer sufrió abuso sexual. La adolescente aparentemente no comentó ese episodio a sus familiares, quienes conocieron el embarazo cuando la llevaron a un control médico. Esta familia reside en el barrio General Paz, una zona habitada por familias de bajos recursos económicos.

Leonardo Garcia



En el Congreso Nacional terminó ayer un seminario sobre el derecho al aborto.
Aprobaron estrategias para "visibilizar el tema de los abortos no punibles".

RASTRILLAJES EN BUSCA DE UNA DOCENTE EN TUCUMAN

Una misteriosa desaparición

La desaparición de la docente Angela Beatriz Argañaraz, en la ciudad de San Miguel de Tucumán, se convirtió en un misterio y creó un clima de temor, similar al que se generó después del crimen de la joven Paulina Lebbos. La policía tucumana la buscaba ayer en intensos rastrillajes en la zona donde había aparecido el cadáver de la hija de quien fuera funcionario de la gobernación tucumana. Familiares, amigos, docentes y alumnos del colegio San Francisco, donde trabaja Argañaraz, realizaron anoche una marcha para reclamar por su aparición.

La maestra desapareció el lunes último, a primera hora de la mañana, cuando se dirigía desde su casa a su trabajo, en el colegio San Francisco de la capital tucumana.

Ayer, la policía realizó un nuevo operativo en una casa ubicada en la zona de El Cadillal, al norte de la capital tucumana, que pertenece a una allegada a la docente desaparecida. La medida no tuvo los resultados esperados. En tanto, la fiscal Adriana Giannoni interrogó a los hermanos de la maestra, para saber cuáles eran sus movimientos habituales y las personas que frecuentaba. El jueves se había realizado el primer allanamiento, bajo órdenes de la fiscal, en una casa ubicada a unas 15 cuadras de la plaza Independencia, que pertenece a una compañera de trabajo de la desaparecida. La policía descubrió que Argañaraz y su compañera de trabajo se habían cruzado mensajes de texto por medio de sus teléfonos celulares el lunes, pasadas las 7, y en uno de ellos Argañaraz le decía: "Ya voy".

Los investigadores también realizaron intensos rastrillajes en Raco, la localidad donde apareció el cuerpo de Paulina Lebbos, la joven que desapareció en febrero último y posteriormente fue asesinada. Los casos de Lebbos y Argañaraz tienen algunos puntos en común, ya que ambas fueron vistas por última vez al subir a un remís en una zona cercana al barrio El Abasto, en la capital tucumana. Ambos autos, marca Fiat, tenían los vidrios polarizados.

Algunos testigos aseguran que la docente tomó el colectivo de la línea 103 y se bajó en la esquina de La Madrid y Alem, donde habría subido a un auto Duna blanco, aunque se desconoce si era remís o un vehículo particular. A los investigadores les llama la atención que, hasta el momento, ningún remisero se haya presentado para asegurar que él fue quien la llevó. Una situación similar ocurrió en el caso Lebbos, que hasta ahora no ha sido esclarecido.

Télam



Familiares y amigos de la docente reclamaron su aparición.

OPINION

POR ROBERT FISK *

Desde Beirut

La habitación se sacudió. Desde el terremoto de 1983 mi departamento no se había movido de lado a lado. Esa era la fuerza de las explosiones israelíes en los suburbios al sur de Beirut –a cuatro kilómetros y medio de mi casa– y la presión del aire cambió en mi casa ayer a la mañana y afuera en la calle se movían las palmeras. ¿Va a ser así todos los días? ¿Cuántos civiles se tienen que quedar sin hogar antes de poder empezar una revolución? ¿Y qué pasa después? Los israelíes, ¿van a bombardear el centro de Beirut? ¿La Corniche? ¿Es por esto que vinieron todos los barcos de guerra extranjeros y se llevaron a sus ciudadanos, para facilitar la destrucción de Beirut?

Ayer fue otro día de masacres, grandes y pequeñas. La mayor la padeció un grupo de 40 granjeros, en el norte del Líbano, algunos de ellos kurdos, gente que ni siquiera tiene un país. Un misil explotó entre ellos cuando cargaban verdura a un camión refrigerado cerca de Al Qaa, un pequeño pueblo al este de Hermel, en el norte del Líbano. Los heridos fueron llevados a un hospital en Siria porque los caminos del Líbano están todos destruidos por las bombas israelíes. Luego supimos que hubo un ataque aéreo sobre una casa en el pueblo de Taibeh, en el sur, que mató a siete civiles e hirió a diez que buscaban refugio en la casa.

En Israel dos civiles fueron muertos por cohetes de Hezbolá pero, como de costumbre, el Líbano fue el más castigado por los ataques del día que se centraron –increíblemente– en el centro de la tierra cristiana que tradicionalmente ha mostrado gran simpatía por Israel. Era la comunidad Cristiana Maronita, cuyos milicianos falangistas fueron los aliados más cercanos durante su invasión al Líbano de 1982 y, sin embargo, la fuerza aérea de Israel atacó ayer tres puentes al norte de Beirut y, como siempre, fue la pequeña gente la que murió.

Uno de ellos era Josep Bassil, un cristiano de 65 años que había salido para hacer su caminata diaria junto con cuatro amigos de Jounich. "Sus amigos pararon después de cuatro vueltas al puente porque hacía calor", nos dijeron luego miembros de su familia. "Josep decidió dar una vuelta más al puente. Eso fue lo que lo mató." Los israelíes no dieron ninguna razón por estos ataques –ningún guerrillero de Hezbolá entraría a esta fortaleza maronita y el único daño fue causado a los convoyes humanitarios–. Había crecientes temores en el Líbano acerca de que los últimos ataques aéreos eran una señal de la frustración israelí más que un serio plan militar.

Por cierto, a medida que la guerra del Líbano sigue destruyendo vidas inocentes, la mayoría de ellas libanesas, el conflicto parece más sin sentido. La fuerza aérea israelí ha logrado matar a quizá 50 miembros de Hezbolá y a casi 600 civiles y ha destruido puentes, industrias lácteas, estaciones de servicio, depósitos de combustible, pistas de aeropuertos y miles de hogares. ¿Pero con qué propósito? ¿Estados Unidos sigue creyendo en las declaraciones de Israel que destruirá a Hezbolá cuando su ejército claramente no puede hacerlo? ¿No se da cuenta Washington de que cuando Israel se canse de esta guerra pedirá un cese de fuego, que sólo Washington puede conseguir haciendo lo que más odia: tomando el camino a Damasco y pidiéndole ayuda al presidente Bashar al Assad de Siria?

Pero, mientras tanto, ¿qué está sucediendo en el Líbano? Los puentes y los edificios de departamentos se pueden reconstruir –con préstamos de la Unión Europea, sin duda–, pero muchos libaneses se están cuestionando las instituciones de la democracia que Estados Unidos ponderaba tanto el año pasado. ¿Qué sentido tiene un gobierno libanés elegido democráticamente que no puede defender a su pueblo? ¿Qué sentido tiene un ejército libanés de 75 mil miembros que no puede proteger su nación, que no puede ser enviado a la frontera, que no dispara sobre los enemigos del Líbano y que no puede desarmar a Hezbolá?Para muchos libaneses chiítas, Hezbolá ahora es el ejército del Líbano. Tan feroz ha sido la resistencia de Hezbolá –y tan determinados sus ataques sobre las tropas terrestres de Israel en el Líbano– que mucha gente aquí no recuerda que fue Hezbolá el que provocó esta última guerra cruzando la frontera el 12 de julio, matando a tres soldados israelíes y capturando a otros dos. Las amenazas de Israel de agrandar el conflicto aún más ahora son recibidas con gracia y no con horror por la población libanesa, que ha estado escuchando las advertencias de Israel durante treinta años con aun más hastío. Sin embargo, temen por sus vidas. Si Tel Aviv es atacada, ¿se salvará Beirut? O si el centro de Beirut es atacado, ¿se salvará Tel Aviv? Hezbolá ahora usa el lenguaje de Israel de ojo por ojo. Cada provocación israelí es recibida por una provocación de Hezbolá.

Y ¿se dan cuenta los israelíes de que están legitimizando a Hezbolá, que un ejército de guerrilleros está demostrando su valor contra un ejército israelí y una fuerza aérea cuyos blancos –si son intencionales– los convierte en criminales de guerra y si no son intencionales, sugieren que son gentuza poco mejor que los ejércitos árabes contra los que han estado luchando de tanto en tanto, durante más de un siglo? Se están estableciendo precedentes extraordinarios en esta guerra del Líbano.

En realidad, uno de los cambios más profundos en la región en estas últimas tres décadas ha sido que los árabes tienen cada vez menos miedo. Sus líderes –nuestros líderes árabes "moderados" prooccidentales, como el rey Abdulá de Jordania y el presidente Mubarak de Egipto–, pueden tener miedo. Pero sus pueblos no. Y una vez que un pueblo perdió su terror, no se le puede reinyectar el miedo. Por lo tanto, la consistente política de Israel de aplastar a los árabes hasta la sumisión –o como el ex primer ministro Ariel Sharon dijo una vez de los palestinos, que "sintieran dolor"– no funciona más. Es una política cuya bancarrota los estadounidenses están descubriendo en Irak.

Y en todo el mundo musulmán, "nosotros" –Occidente, Estados Unidos, Israel– están luchando no contra nacionalistas sino contra islámicos. Y viendo el martirio del Líbano ayer –sus niños masacrados en Qana puestos en bolsas de plástico hasta que se acabaron las bolsas y sus cadáveres tuvieron que ser envueltos en alfombras– se me ocurre un pensamiento terrible todos los días. Que habrá otro 9 de septiembre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Soldados libaneses y voluntarios de la Cruz Roja evacúan un cadáver del puente de Halat, cerca de Siria.
Unos 40 civiles murieron ayer. Las bombas golpearon por primera vez el norte de Beirut.

"Con esta resistencia, los árabes le perdieron el miedo a Israel"

Asalto en Cisjordania

Un grupo de unos 50 palestinos irrumpió ayer por la tarde en la prisión de la ciudad cisjordana de Jericó, controlada por la Autoridad Palestina (AP), matando a seis presos e hiriendo gravemente a otros dos. Testigos del asalto relataron que al menos ocho de los participantes en el ataque vestían uniformes de la policía palestina y que lograron entrar con facilidad en la prisión, donde abrieron fuego contra varios reclusos. Según las fuentes de seguridad palestinas en Jericó, el suceso pudo tratarse de un ajuste de cuentas por disputas familiares, aunque en un principio se creyó que los asaltantes habían matado a presos sospechosos de colaborar con Israel. Las mismas fuentes agregaron que los seis presos abatidos estaban presuntamente implicados en la muerte de dos hermanos de la ciudad cisjordana de Naplusa, Ali y Husam Faraj, que fueron atropellados hace un año por un camión cuando salían de orar de una mezquita. Pero no todo es muerte en Cisjordania. También es el destino de numerosos habitantes del norte de Israel que huyen de los disparos de cohetes de Hezbolá. El municipio de Efrat, una colonia judía de 7000 habitantes, aledaña a la localidad palestina de Belén, acogió a centenares de personas desde el inicio del conflicto, el pasado 12 de julio, quienes creen haber encontrado en esa ciudad un remanso de paz. "Aquí estamos más seguros, por lo tanto hemos propuesto a la población del norte que venga a instalarse con nosotros hasta que termine la guerra", explicó Hanna Metzger, asesora en la alcaldía de Efrat.

MIENTRAS

Otro

Hezbolá e Israel no descansan. Las milicias chiítas extienden la guerra cada vez más al sur de Israel, y los israelíes la llevan cada vez más al norte del Líbano. Tres misiles de largo alcance cayeron ayer sobre Hadera, a unos 40 kilómetros de Tel Aviv, matando a tres civiles israelíes, mientras Israel mató a cuarenta civiles libaneses y aisló Beirut del norte del Líbano en una de las jornadas más cruentas desde que hace 23 días estallara el conflicto. En el frente terrestre, los enfrentamientos en el sur del Líbano provocaron la muerte a tres militares israelíes y de quince miembros de Hezbolá. En tanto, la diplomacia siguió su curso ayer para intentar alcanzar un acuerdo en torno de una resolución del Consejo de Seguridad, que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, dijo podría llegar "en unos días".

Israel profundizó sus ataques aéreos en las cercanías de Beirut, ciudad a la que dejó más aislada de lo que ya estaba por el bombardeo de cuatro puentes, un día después de que el líder de Hezbolá, Hassan Nasralá, anticipó que bombardearía Tel Aviv si se atrevían a atacar el centro de la capital libanesa. No sólo las zonas dominadas por Hezbolá sufrieron la violencia de Israel. También las áreas cristianas del norte del país, hasta la fecha ajenas a la guerra, padecieron por primera vez ataques israelíes. El más sangriento de los bombardeos ocurrió a plena luz del día en la localidad de Caa, en la frontera nororiental con Siria, donde al menos 28 peones que cargaban un camión de fruta perdieron la vida y 17 resultaron heridos.

Las infraestructuras libanesas siguen siendo los blancos preferidos de los ataques. Uno de los cuatro puentes destruidos ayer se encuentra cerca de "Casino du Liban", en la ciudad portuaria de Yunieh, en la que habitan mayoritariamente cristianos. También quedó destrozado el puente de Madfun, que une el norte del Líbano con el resto del país y una de las últimas vías de comunicación con Siria. Israel inutilizó además la carretera entre Tareya y Afka, dejando la sinuosa y antigua carretera de la costa como única vía para acceder al norte del país. El gobierno libanés, por su parte, advirtió sobre la crisis humanitaria en la que está inmerso su país y anticipó que, de avanzar esta situación, deberán cerrar los hospitales del sur en cinco días y los de Tiro y Sidón en una semana.

En las batallas terrestres, unos 10.000 soldados israelíes siguen luchando en el sur del país árabe para expulsar a los milicianos chiítas a 15 kilómetros al norte de la frontera. "Esperamos conseguirlo en 24 horas", aseguraron mandos militares israelíes, que no descartaron expandir esa franja hasta el río Litani, a 30 kilómetros, e incluso más allá. "Llegaremos hasta donde haga falta", afirmaron.

Hezbolá siguió lanzando sus cohetes, que se acercan cada vez más a la capital israelí. Varias explosiones se escucharon ayer en la ciudad de Hadera, situada a unos 75 kilómetros de la frontera con Líbano y a 40 kilómetros de Tel Aviv, por el impacto de cohetes de largo alcance disparados por las milicias chiítas. Según el Canal 10 de la televisión israelí, dos proyectiles cayeron en zonas deshabitadas de la ciudad y un tercero

AVANZA EL PLAN DE PAZ, APURAN LA GUERRA

día negro de bombas y misiles

El ejército israelí continuó su ofensiva y bombardeó el norte de Beirut por primera vez y Hezbolá cumplió con su promesa de golpear el sur de Haifa con un misil de largo alcance. Hubo bajas civiles y militares en los dos bandos y pocos avances en el frente diplomático.



AFP

Un hombre pasa corriendo al lado de un auto, que fue alcanzado por un cohete en Kiryat Shmona, Israel.
Al menos un civil murió y varios fueron heridos por los cohetes lanzados desde el Líbano.

en una comunidad rural vecina. Hezbolá reivindicó el bombardeo a esa ciudad, donde se encuentra la principal central eléctrica de Israel, por lo que una explosión en su interior puede dejar a oscuras a dos tercios de la población.

Esta es la primera vez desde 1991 que el corazón de Israel queda bajo la amenaza de cohetes enemigos. En ese año, Irak disparó contra Tel Aviv y sus alrededores unos 40 cohetes Scud. El ataque contra Hadera sigue al disparo de más de 200 cohetes de corto y medio alcance contra el norte de Israel a lo largo de la jornada de ayer, en los que murieron tres civiles israelíes. Dos de ellos fallecieron en la localidad árabe de Maydal Krum, próxima a la ciudad de Karmiel, después de que un cohete alcanzara un restaurante. La otra víctima fue una mujer que residía en Maghar. El grupo islámico también anunció que bombardeó el cuartel general de las Fuerzas Aéreas de Israel en el norte de ese país, pero la noticia no fue confirmada por el ejército israelí. El frente diplomático no tuvo descanso. El cese inmediato de hostilidades pende de las negociaciones en el Consejo de Seguridad de la ONU, que lideran Estados Unidos y Francia, y que concluyeron ayer –una vez más– sin alcanzar un acuerdo. Los miembros del Consejo se reunieron para debatir la crisis en el Líbano, sin tomar ninguna decisión. Estados Unidos, como aliado y voz de Israel, se opone a aceptar por ahora un cese inmediato de las hostilidades, como pide la comunidad internacional. Además, representantes de la Unión Europea viajaron a Siria para abrir un canal de diálogo con el país considerado clave para destrabar la situación por la influencia que ejerce sobre Hezbolá. Fuentes diplomáticas especulan que podría haber acuerdo a principios de la próxima semana. Condoleezza Rice, secretaria de Estado de Estados Unidos, se mostró favorable a un cese de las hostilidades en una entrevista con el canal de televisión CNN, además de indicar que se llegaría a un acuerdo "en unos días". En tanto, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, conversaron ayer por teléfono durante 15 minutos sobre la resolución. Además de Bush, Annan llamó al presidente francés, Jacques Chirac; al primer ministro británico, Tony Blair; al primer ministro libanés, Fuad Siniora, y al viceministro de Asuntos Exteriores ruso, Andrei Denisov.

Chávez rompió con Tel Aviv

Venezuela decidió retirar a su representante diplomático en Israel para expresar su indignación por los bombardeos contra el Líbano. "He ordenado retirar a nuestro representante de Israel, porque en verdad causa indignación ver cómo el Estado de Israel sigue atropellando, bombardeando, descuartizando con los aviones gringos que tiene, con el apoyo de Estados Unidos, a tantos inocentes, mujeres y niños", dijo el presidente venezolano Hugo Chávez. Venezuela tiene un encargado de negocios en Israel, Héctor Quintero, dado que el último embajador que dejó sus funciones hace casi dos años no fue reemplazado. "Israel considera con gravedad esta decisión y sopesa las medidas que podrían tomarse como respuesta", indicaron fuentes de la Cancillería israelí. "Israel está actuando con cautela", indicó por su parte Michael Eligal, asesor para América latina de la Cancillería, quien agregó que no les sorprendió la decisión de Venezuela, ya que habían venido "escuchando en los últimos días declaraciones unilaterales en contra de Israel de parte del gobierno venezolano".

HABLA AMIR PASTEUR, LIDER DEL PACIFISMO ISRAELI

"El clima está durísimo"

Por Sveva Maertter *

Amir Pasteur, de 32 años, capitán del ejército israelí, cumple desde el 31 de julio una condena de 28 días de cárcel por haber rechazado (y no fue el único) la llamada a las armas. El movimiento pacifista Yesh Gvul (Hay un límite) siempre puso mucha atención en el fenómeno de los "refuseniks" (los que rechazan las armas). Hablamos con Peretz Kidron, jefe de las relaciones internacionales de Yesh Gvul, uno de los principales grupos de refuseniks, que explicó lo siguiente:

"Yesh Gvul está preparando una petición formal a las instituciones judiciales, para pedir la apertura de una investigación sobre los crímenes de guerra. Son muchos los hechos que, aun desde un punto de vista legal, son potencialmente calificables como crímenes de guerra: los ataques contra la población civil, la infraestructura pública y privada, las centrales eléctricas, los mismos ataques contra el ejército libanés, los enfrentamientos con un Estado que no está en guerra. Es verdad que no esperamos grandes resultados, pero queremos instalar el problema y hacer lo posible para que los responsables de estas acciones sean procesados.

"El clima de la opinión pública es durísimo. Cerca del 90 por ciento de la población está totalmente a favor de la guerra, hablo obviamente de la población hebraica. Por supuesto que los palestinos con nacionalidad israelí piensan distinto. Nosotros fuimos unos de los primeros en promover la iniciativa de protesta y organizamos la primera manifestación que se hizo delante de la residencia del primer ministro. Hay movilizaciones casi todos los días y en Tel Aviv los dos últimos sábados hubo manifestaciones muy numerosas. Como siempre por ahora sólo nos movemos los grupos más radicales.

"En general, cuando la protesta crece, las organizaciones menos radicales toman coraje y se unen. Pero antes de tomar la iniciativa quieren entender bien. Así sucedió con la primera intifada. La situación es difícil, hay un clima difuso de resistir a las confrontaciones del ejército y de entusiasmo por una guerra de defensa que es considerada justa. Hacer sentir una voz distinta es muy difícil. Debemos casi siempre recurrir a anuncios pagos. En momentos así, los medios son muy patrióticos y nacionalistas y le resulta difícil a la izquierda radical obtener espacios. Las primeras tímidas señales de cambio existen, pero el apoyo al gobierno y al ejército es muy fuerte. Ya hubo más de 50 muertos en territorio israelí, mucha gente vive en los refugios, los daños económicos y materiales son consistentes, la gente tiene miedo de verdad. Jerusalén está llena de desplazados. Obviamente esto refuerza la posición del gobierno que sólo impulsa la guerra. Hasta la situación dramática de Gaza, donde continúan los ataques del ejército, que todos los días causan muertos y heridos, pasa casi en silencio salvo por la derecha que sigue diciendo que el retiro unilateral fue un error. Yo también pienso que fue un error, pero no por el retiro en sí, sino por el hecho de que se haya realizado de forma unilateral y no sobre la base de un acuerdo entre los partidos.

"El gobierno francamente me ha desilusionado. Hizo toda la campaña electoral diciendo que debían recortarse los gastos militares para dedicar esos recursos a los gastos sociales. En vez, se ha puesto inmediatamente a disposición del ejército, sobre el cual me parece que no tiene control."

* *De* Il Manifesto *de Italia. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Gaza sigue en llamas

El ejército israelí mató ayer a tres palestinos, dos de los cuales eran miembros del brazo armado del grupo radical Hamas, en el segundo día de una importante incursión en Rafah, al sur de la franja de Gaza. El ataque israelí –en el que participan varias decenas de carros blindados y excavadoras apoyados por la aviación– fue lanzado en las primeras horas del jueves y ya había causado la muerte de 11 palestinos, incluyendo un niño de 12 años. Un portavoz del ejército indicó que la aviación israelí lanzó ayer una operación contra dos hombres armados. Tras el ataque se registró una segunda explosión, que el portavoz explicó afirmando que los hombres llevaban explosivos. La ruta que lleva al terminal fronterizo de Rafah, entre la franja de Gaza y Egipto, también fue cortada por los militares. Por otra parte, la aviación israelí atacó en la madrugada de ayer dos casas en Gaza, una de las cuales pertenecía a un responsable del grupo radical Yihad Islámica, Omar Al Jatib, y la otra a un miembro de Hamas, Mohammad nis, causando cuatro heridos. Según afirmó una portavoz del ejército, en las casas había armas destinadas a los grupos armados palestinos. Esta misma fuente indicó que un cohete casero palestino fue disparado contra el sur del territorio israelí desde la Franja de Gaza sin provocar víctimas. Los soldados israelíes mataron a por lo menos 163 palestinos desde que iniciaron sus operaciones en la franja de Gaza, el 25 de junio, para encontrar a un militar capturado por grupos armados palestinos e impedir los disparos de cohetes contra el sur de Israel.


AFP

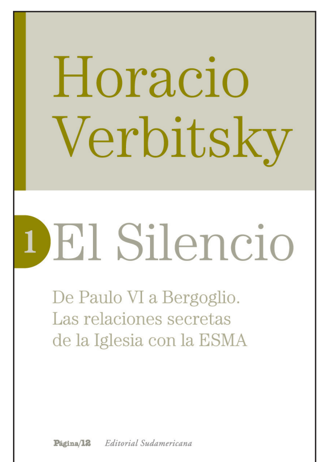
Dos guerrilleros de Hezbolá capturados en el sur del Líbano
Ayer hubo muertos y heridos en combates fronterizos

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio

PRÓXIMA ENTREGA





sábado 15 de julio
EL SILENCIO
2005. 256 páginas

Con la prosa apasionante de un thriller, Horacio Verbitsky describe la fascinación del mal sobre una institución cuya finalidad declarada es hacer el bien.

Horacio Verbitsky
2 Hacer la Corte
La construcción de un poder absoluto sin justicia ni control
Prólogo de Eugenio Zaffaroni

sábado 29 de julio
HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Horacio Verbitsky denuncia aquí con riqueza informativa, datos puntuales y pruebas asombrosas la manipulación de la Justicia argentina y la grosera anulación de los organismos de control durante la década de los noventa.

Horacio Verbitsky
3 La última batalla de la Tercera Guerra Mundial

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

Los militares que asaltaron el poder en 1976 creían protagonizar lo que llamaban "Tercera Guerra Mundial". Ya en el ocaso estimaron que sus aportes a la guerra sucia en Centroamérica les garantizaría la complacencia norteamericana para recuperar las Malvinas y que de ese modo consolidarían su poder.

Horacio Verbitsky
Ezeiza

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

Horacio Verbitsky reconstruye de un modo apasionante los hechos violentos y confusos de esa tragedia, derriba mitos e ilumina aspectos ocultos. Todos ellos preludian lo que pasó luego en el país.

Horacio Verbitsky
5 Civiles y militares
Memoria secreta de la transición

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

Un complejo proceso político y jurídico, narrado por un protagonista de primera línea: desde el golpe militar de 1976 hasta la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida.

Horacio Verbitsky
6 El vuelo
"Una forma cristiana de muerte" Confesiones de un oficial de la Armada
Prólogo de Gabriel Cavallo

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

El vuelo marcó un punto de inflexión en la investigación de los crímenes de la dictadura y en su persecución penal. Valiéndose de esta obra nacieron los juicios por la verdad.

El sábado 12 de agosto el tomo 3. Compra opcional $ 10

doce libros para conocer las claves de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ



Verbitsky

Horacio Verbitsky
7 La posguerra sucia

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

Malvinas, Beagle, deuda externa, violaciones a los derechos humanos, Justicia civil y militar, presos políticos, gobierno y Fuerzas Armadas, Iglesia y dictadura, analizados con claridad y agudeza por Horacio Verbitsky.

Horacio Verbitsky
8 Robo para la Corona
Los frutos prohibidos del árbol de la corrupción
Prólogo de Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

Un clásico del periodismo de investigación de todos los tiempos que sacudió a la opinión pública por narrar sin eufemismos y con información implacable la corrupción menemista.

Horacio Verbitsky
9 Hemisferio derecho
Prólogo de Juan Gelman

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

Esta excepcional colección de historias de vida incluye el texto que Verbitsky escribió a la muerte de su madre. Como dice Gelman, la felicidad de su escritura nace del talento del corazón.

Horacio Verbitsky
10 La educación presidencial
De la derrota del '70 al desguace del Estado

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

Un brillante ensayo sobre el derrotero que condujo al desguace del Estado en beneficio de los grandes grupos económicos.

Horacio Verbitsky
11 Medio siglo de proclamas militares

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

Todos los pronunciamientos de las Fuerzas Armadas argentinas, desde el proyecto corporativista de Uriburu en 1930 hasta el levantamiento carapintada del teniente coronel Aldo Rico en la Semana Santa de 1987.

Horacio Verbitsky
12 Un mundo sin periodistas
Las tortuosas relaciones de Menem con la prensa, la ley y la verdad

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Las duras batallas que el periodismo independiente libró para purificar la democracia, denunciar la corrupción política y limitar los excesos del poder son ya un capítulo ineludible de la historia argentina moderna.

Página/12

Guerra civil y apoyo chiíta para Hezbolá en Irak

Tras otro día de violencia, hasta los jefes militares de EE.UU. reconocieron que el país árabe está al borde de la guerra civil. Miles salieron a la calle para apoyar a la guerrilla libanesa.

Irak vivió un día agitado entre marchas a favor de Hezbolá, atentados y declaraciones de importantes oficiales norteamericanos, apuntando a que puede desatarse una guerra civil en el país. El jefe radical chiíta iraquí Moqtada Sadr movilizó ayer por la tarde a varios cientos de miles de sus seguidores en Bagdad, en apoyo al grupo radical chiíta Hezbolá, que se enfrenta desde hace más de tres semanas al ejército israelí en el Líbano. Los manifestantes desafiaron las amenazas y la inseguridad que vive el país, donde ayer murieron 23 personas en diversos atentados y viajaron en autobús desde varios puntos de Irak para congregarse en el barrio de Sadr City, bastión de Moqtada Sadr, en el noreste de la capital.

"Hoy un millón de personas se reúnen para apoyar la resistencia en el Líbano, país que Israel no ha podido invadir desde hace 22 días", declaró en su sermón Hazem al Aariji, representante de Moqtada Sadr. Varios militantes, que enarbolaban banderas iraquíes y estandartes amarillos de Hezbolá, quemaron banderas israelíes, estadounidenses y británicas, mientras que milicianos vestidos de negro registraron a los manifestantes por temor a atentados. La policía y el ejército iraquíes se mantuvieron al margen y el ejército estadounidense reforzó las medidas de seguridad alrededor del barrio. "¡Muerte a Estados Unidos, muerte a Israel! Alá, da la victoria a Nasralá", gritaban los participantes de la protesta, muchos de ellos vestidos con mortajas blancas para mostrar su determinación de llegar hasta el martirio. "Somos soldados. Si Nasralá nos llama, quemaremos Haifa (ciudad de Israel)", clamaban unos jóvenes militantes, en referencia a Hassan Nasralá, líder de Hezbolá.

La ofensiva israelí contra el grupo libanés Hezbolá provocó nuevas tensiones en Irak, donde los chiítas, que representan el 60 por ciento de la población, tienen unas relaciones complicadas con Estados Unidos. Aunque la caída del ex dictador Saddam Hussein les permitió acceder al poder, la ocupación estadounidense es vista cada vez con mayor reticencia. La tensión es tan sensible que el jueves por la tarde militantes de Moqtada Sadr y soldados norteamericanos mantuvieron intensos enfrentamientos armados.

Además de las complicadas relaciones con Estados Unidos, los chiítas están enfrentados con los sunnitas y kurdos de Irak, donde se dice podría desatarse una guerra civil, si es que ya no existe. Al menos 23 personas murieron en nuevos atentados y enfrentamientos registrados en distintas áreas del país, diez de ellas en la explosión de un coche bomba conducido por un suicida en la provincia norteña de Nineva. En Mosul, cinco presuntos rebeldes y seis policías, incluido un coronel, perdieron la vida en ataques ocurridos en los barrios occidentales de esa ciudad, a unos 400 kilómetros al norte de Bagdad. Además, dos civiles murieron y quince más resultaron heridos en un ataque con proyectiles Katyusha contra un mercado en el sudeste de Bagdad.

AFP



Un policía iraquí patrulla un mercado en el sur de Bagdad.
Hasta los generales norteamericanos hablan de guerra civil.

Incluso militares estadounidenses afirman ahora que Irak está al borde de una guerra civil, a pesar de que el presidente estadounidense George W. Bush y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, niegan que la situación en Irak sea de ese tipo. El jefe del Mando Central de Estados Unidos, el general John Abizaid, afirmó ante el Comité de Servicios Armados del Senado estadounidense que podría desatarse una guerra civil en Irak de continuar la violencia sectaria por la que atraviesa Bagdad. "Creo que la violencia sectaria ha alcanzado probablemente el peor momento que yo haya visto. Irak podría encaminarse hacia una guerra civil", reconoció Abizaid, la máxima autoridad militar estadounidense en la zona de Medio Oriente. El general dijo que la principal prioridad de Estados Unidos en Irak es garantizar la seguridad en la capital, que desde las últimas semanas vive una ola de violencia sectaria pese a los esfuerzos del nuevo gobierno iraquí para frenar las refriegas.

En términos similares se refirió el general Peter Pace, jefe del Estado Mayor Conjunto, quien señaló ante el panel del Senado que "existe la posibilidad de que evolucione (la situación en Irak) hacia una guerra civil". Pace indicó que esa posibilidad no tiene necesariamente por qué materializarse e insistió en que el resultado dependerá en última instancia más de las fuerzas de seguridad iraquíes que del ejército estadounidense.



Télam



"Una firma por la paz" es el lema que invita a los transeúntes que andan por la zona del Obelisco a dejar un mensaje por la paz en Medio Oriente, en dos enormes libros de firmas. Tras ellos, una foto gigante de ocho metros de largo por tres de alto, instalada en la madrugada de ayer por la organización no gubernamental Amisrael, reproduce el Muro de los Lamentos. Las consignas serán enviadas simultáneamente al presidente de Israel, del Líbano, de Siria, de Irán y también al verdadero Muro de los Lamentos israelí. Según los organizadores, el muro fue elegido para este proyecto por ser considerado "un símbolo de esperanza por personas de todos los credos que siempre lo visitan, ya que sin duda para todos Jerusalén es la Ciudad de Paz". La instalación fue visitada por el embajador de Israel, Rafael Eldad, quien aseveró que la muestra constituye una expresión de apoyo a su país y se quejó, en declaraciones televisivas, por el tratamiento periodístico que recibe el conflicto en la Argentina. Para Eldad sólo se ven las imágenes del Líbano, "¿será que a la prensa le importan menos los muertos israelíes?", se preguntó. El embajador también criticó las manifestaciones organizadas por la comunidad árabe en Buenos Aires, de las que participaron grupos de izquierda y piqueteros, porque exhiben "banderas del Hezbolá, con retratos de Bin Laden, gente con palos y con la cabeza tapada".

CONDOLEEZZA RICE DIRIGIO UN MENSAJE A CUBA Y PIDIO UN CAMBIO DE REGIMEN

El recato le duró muy poco a Bush

El recato de Estados Unidos duró poco. La secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice alentó ayer a la comunidad internacional a presionar por una transición que abra el paso "rápidamente a elecciones multipartidarias en Cuba", en un mensaje dirigido a los cubanos emitido por radio y televisión. El gobierno estadounidense cambió así el tono de sus declaraciones sobre Cuba después de la prudencia manifestada en los primeros días, cuando se limitó a asegurar que "vigilaba la situación" y a ofrecer su ayuda a los cubanos en caso de que optaran por una transición democrática. El ministro de Cultura cubano Abel Prieto respondió duramente al mensaje indicando que "nadie va a escuchar en Cuba un mensaje que venga de una funcionaria de un gobierno extranjero". Además, el portavoz de la Casa Blanca, Tony Snow, desestimó las "absurdas denuncias cubanas" de una eventual invasión norteamericana de la isla aprovechando la ausencia del poder de Castro, su principal rival en la región durante casi medio siglo.

Mientras la calma reina en La Habana y el Partido Comunista cubano se mantiene al frente del país, funcionarios norteamericanos agitan las aguas con mensajes que alientan un cambio de régimen. Fidel Castro sigue convaleciente y su hermano Raúl no se muestra.



Los cubanos continúan su vida normal desde el traspaso.
Estados Unidos alienta una apertura política en la isla.

La jefa de la diplomacia estadounidense habló cuatro días después de que el presidente Fidel Castro, de 79 años, entregara provisionalmente el poder por razones de salud a su hermano Raúl, de 75, quien todavía no hizo ninguna aparición pública. Castro fue operado por una hemorragia en el intestino y se encuentra en una etapa de recuperación que durará varias semanas, informó el gobierno cubano. "Estados Unidos alienta a todas las naciones democráticas a juntarse para pedir la liberación de los prisioneros políticos, la restauración de sus libertades fundamentales y una transición que conduzca rápidamente a elecciones multipartidarias en Cuba", afirmó Rice, en un discurso difundido por radio y televisión Martí, un medio financiado por su país para transmitir informaciones a la isla.

"Estados Unidos respeta sus aspiraciones como ciudadanos soberanos", dijo Rice, un día después que el propio presidente George W. Bush llamara a los cubanos a "actuar por un cambio democrático en su isla", rompiendo el silencio que mantenía desde la entrega del poder en el país vecino. Al igual que el mandatario, Rice instó a los cubanos a "no abandonar la isla" y a actuar "por un cambio positivo en su propio país", reflejando una vez más el temor de Washington de que un período de inestabilidad en la isla origine un éxodo masivo de refugiados.

> **Transición:** *"La mal llamada transición es una palabra que no forma parte del vocabulario de los cubanos de acá", afirmó el diario oficial "Granma".*

El gobierno cubano, que se había mantenido en silencio en estos días, no se pudo contener y respondió al mensaje de Rice. "Los mensajes del gobierno estadounidense sobre la actual situación de la isla no tienen ningún valor para el pueblo de Cuba ni lo van a amedrentar", indicó el ministro cubano de Cultura, Abel Prieto, en las primeras declaraciones de un ministro cubano tras el traspaso temporal de poderes en la isla. Prieto apuntó que el jefe de Estado en funciones aparecerá en público en el momento oportuno –aún no lo hizo– y afirmó que la continuidad de la revolución está garantizada.

Prieto no fue el único ministro que habló. El ministro de Salud, José Balaguer, también aportó lo suyo e informó que Fidel se recupera positivamente. "Fidel fue sometido a una operación quirúrgica de la cual se recupera satisfactoriamente. Desde los más apartados lugares del mundo hemos recibido mensajes de apoyo por la recuperación de nuestro comandante", afirmó Balaguer.

En su primera declaración pública tras conocerse la enfermedad de Fidel Castro, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, prometió el jueves "un respaldo completo e incondicional" a los cubanos partidarios de un proceso de transición a la democracia. "En estos momentos de incertidumbre en Cuba, insto al pueblo cubano a trabajar en favor de un cambio democrático en la isla", declaró Bush a través en un comunicado distribuido por la Casa Blanca. La respuesta cubana fue contundente: "La mal llamada transición es una palabra que no forma parte del vocabulario de los cubanos de acá", afirmó el diario oficial *Granma*. "Tomaremos nota de aquellos que, dentro del actual régimen cubano, obstruyan el deseo de una Cuba libre", advirtió Bush. Hasta el momento, el presidente norteamericano había hecho declaraciones sobre el tema sólo a través de su secretario de prensa, Tony Snow. Las palabras del presidente, quien ya se encuentra de vacaciones en su rancho texano de Waco, dejan muy claro que Washington no apoyará un gobierno con Raúl Castro al mando. "Desde hace mucho tiempo, Estados Unidos ha tenido la esperanza de tener una Cuba libre, independiente y democrática como un vecino y amigo muy cercano." Esas declaraciones provocaron de inmediato reacciones de rechazo en Cuba. El diario oficial *Granma* recomendó a Bush que no ponga demasiadas esperanzas en la "transición que pretende para la isla" y aseguró que en el país "reina la calma, aunque allá en Estados Unidos, y en particular en Miami, le duela a un pequeño grupito de trasnochados de la extrema derecha".

El órgano del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC), institución designada como "única heredera" del comandante en jefe, asegura que Raúl Castro está "firme al timón de la nación", mientras el mandatario se recupera de su compleja intervención quirúrgica. "La mal llamada transición es una palabra que no forma parte del vocabulario de los cubanos de acá. Para nosotros las noticias hoy hablan de trabajar más y mejor por cumplir el compromiso con Fidel", dijo el diario. "Toda la política norteamericana, siempre que sea injerencista, va a provocar un acuartelamiento en la isla, que por supuesto se traduce en ningún paso de avance en las necesarias reformas políticas y económicas", aseguró por su parte el líder de Cambio Cubano y ex comandante Eloy Gutiérrez Menoyo, de tendencia socialdemócrata.

LO PRESENTO CONDOLEEZZA RICE EL MES PASADO

El plan de EE.UU. para la isla

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

De momento, no hay acercamiento de Estados Unidos a quien por designio de Castro regirá el futuro inmediato de los cubanos. La Casa Blanca asegura que nada de contactos. "Que el dictador Fidel Castro entregue el poder a su hermano, que ha sido el carcelero, no supone un cambio en la situación", aseguró Tony Snow, portavoz del presidente George W. Bush. Para Snow, la única senda a seguir es la de ayudar "al pueblo de Cuba en la transición" a la democracia en la isla.

Hasta el día de hoy, y a la espera de acontecimientos, Washington mantiene la cautela y se ciñe de forma estricta al plan para la transición cubana que hizo público a mediados de julio. En el documento de la Comisión para la Asistencia a una Cuba Libre, codirigida por la secretaria de Estado Condoleezza Rice, se aseguraba que EE.UU. ofrecerá "ayuda prioritaria a un gobierno cubano de transición que organice elecciones multipartidarias libres e imparciales", después de la muerte de Fidel Castro. Mientras eso ocurre, se dedicarán 80 millones de dólares (63 millones de euros) en los dos próximos años a "apoyar a los cubanos que quieren el cambio".

Pese a que el embargo decretado por Estados Unidos contra el régimen de Fidel Castro –en plena Guerra Fría en febrero de 1962– ha dado escasos resultados, "se mejorará la aplicación de las sanciones para mantener la presión económica sobre el régimen y limitar su capacidad de mantenerse en el poder y reprimir a los cubanos".

El gobierno de Washington aboga por "una transición, no una sucesión" en Cuba, por lo que la presencia del menor de los Castro no variaría la situación. Y cualquier gobierno con Raúl Castro al frente prolongará el embargo estadounidense, ya que una de las condiciones para su suspensión o su eliminación es que ninguno de los hermanos figure en el Ejecutivo. El jueves, los tres miembros cubano-estadounidenses de la Cámara de Representantes del Congreso anunciaron en rueda de prensa que Estados Unidos realizará importantes anuncios sobre Cuba en los próximos días. Los legisladores republicanos Ileana Ros-Lehtinen, Lincoln Díaz-Balart y Mario Díaz-Balart mencionaron "planes" del gobierno estadounidense, sin dar detalles, tras sostener una reunión en Washington sobre la actual situación en la isla con funcionarios del Consejo Nacional de Seguridad y del Departamento de Estado. "Conversamos sobre cuál es el plan para ayudar al pueblo esclavizado de Cuba a vivir en democracia. ", informó Ros-Lehtinen.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Son los futbolistas argentinos que disputarán el torneo mexicano, que arranca esta tarde. Atlas, con César Pereyra, Fuentes, Villa y Gradito, es el equipo que más tiene. Américo Gallego (Toluca) y Rubén Romano (Atlas) son los dos entrenadores argentinos.

Saviola, sin definición

La novela sobre el futuro de Javier Saviola parece no tener fin, ya que todos los días la prensa deportiva española agrega un nuevo capítulo. Ahora, la impresión es que Sevilla, su equipo en la última temporada, es quien más posibilidades tiene de llevarse al atacante. El que casi se bajó de la pelea fue Mallorca, ya que su presidente, Javier Grande, indicó que existe "una posibilidad en un millón" de incorporarlo.

"Lo vengo repitiendo desde hace un tiempo: voy a continuar en Libertad hasta fin de año."

(Gerardo Martino).

FUTBOL EL DEFENSOR ARGENTINO SE QUIERE IR DEL VALENCIA

Ayala discutió con los hinchas y ahora está con un pie afuera

Luego del Mundial de Alemania, donde la armonía y la buena convivencia reinaba en la concentración de la Selección Argentina, algunos jugadores que integraron el plantel comenzaron a padecer muchos contratiempos en sus respectivos clubes. Javier Mascherano estuvo a punto de golpearse el último jueves con un compañero en el Corinthians y Roberto Ayala tuvo ayer un enfrentamiento con hinchas del Valencia español. Un grupo de seguidores violentos de la entidad colgó una bandera con una frase agresiva contra el defensor, quien se molestó por la situación y los insultó. Luego del incidente, el defensor recibió un permiso para viajar a la Argentina por tres días.

"Ayala mercenario, fuera de Mestalla", decía la insignia que despertó la ira del futbolista. La bandera de la discordia fue ubicada en el campo de entrenamiento del Valencia, en Paterna, por varios miembros de la Penya Yomus, un grupo de ultras del club.

Los ultras del conjunto español le colgaron una bandera que lo trataba de "mercenario", por lo que el jugador reaccionó con insultos. El Villarreal lo quiere contratar.

Los hinchas tomaron esa decisión en señal de protesta ante la negativa de Ayala a renovar su contrato con el club valenciano, del que desea irse. El entrenador del equipo, Quique Sánchez Flores, les pidió a los hinchas que sacaran la bandera, pero solamente hubo un amago de retirarla. En ese momento, otros integrantes del cuerpo técnico intentaron mediar en la situación, pero la bandera recién fue sacada cuando intervinieron miembros de la seguridad de la Ciudad Deportiva. Antes de eso, Ayala llegó a insultar a los hinchas.

El director deportivo del Valencia, el italiano Amedeo Carboni, pidió "respeto por el jugador", según publicó ayer el diario *As*. "Siempre, como en cualquier familia o empresa, hay problemas, pero seguro que encontramos una solución que sea buena para todos", agregó Carboni. El defensor argentino fue considerado uno de los mejores jugadores del plantel conducido por José Pekerman durante el Mundial.

En las últimas horas se mencionó la chance de que el Villarreal contrate a Ayala, quien tiene un año más de contrato con el Valencia, que pretende negociarlo fuera de España.


El futuro de Roberto Ayala es cada vez más incierto.

Italiano y cerca del Inter

Hernán Crespo está muy decidido a irse del Chelsea inglés para retomar su carrera en Italia. El deseo del delantero podría convertirse en realidad en los próximos días, ya que el Inter confirmó ayer su interés por contratarlo nuevamente y el Chelsea no pondría trabas para realizar la transferencia. El jugador (*foto, con la casaca de Inter*), autor de tres goles en el Mundial, les pidió a los dirigentes del Chelsea que, en caso de recibir alguna oferta del fútbol italiano, lo dejen volver a ese país, donde ya defendió los colores de Parma, Lazio, Milan y el propio Inter.

Crespo consiguió ayer la ciudadanía italiana al prestar el juramento de rigor ante el alcalde de la municipalidad de Limido Comasco, cerca de Como, donde tiene su residencia a orillas del lago. El ex jugador de River obtuvo su trámite debido a que está casado con una mujer italiana, Alessia Rossi, y podrá tener su pasaporte comunitario sin renunciar al argentino. Crespo fue vendido por el Inter al Chelsea en 25 millones de euros en el 2003 y en el club inglés anotó 25 goles en 47 partidos.

OTRO GOLAZO DE AGÜERO EN EL ATLETICO DE MADRID

Kun los sigue maravillando

Uno de los jugadores argentinos que goza de un presente lleno de felicidad en Europa es Sergio Agüero, quien ayer volvió a convertir un gol en el Atlético Madrid.

El conjunto español venció 3-1 a Kashima Antlers de Japón, por el cuadrangular de Shanghai, China, en un partido de pretemporada. Agüero, quien ingresó al comenzar el segundo tiempo por Mista, anotó el segundo gol de su equipo a los 31 minutos del segundo tiempo y alcanzó las tres conquistas en cuatro partidos amistosos desde que llegó al club. Agüero fue transferido en 28 millones de dólares por Independiente, en la que fue la mayor venta de un futbolista argentino al exterior. El delantero recibió en el borde del área de Luciano Galletti, se acomodó para su perfil y sacó un derechazo que se metió junto al palo derecho del arquero.

En Atlético de Madrid jugaron de titulares los argentinos Leonardo Franco, Mariano Pernía y Maximiliano Rodríguez, que fue reemplazado a los 18 minutos del segundo tiempo por Galletti, quien marcó el tercer tanto. El otro gol del Atlético fue convertido por Fernando Torres, mientras que el brasileño Alex Mineiro marcó el único gol del equipo japonés.


Agüero festeja con Galletti.

Juicio a Carlitos

El juicio que el empresario Roberto Tesone le inició a Carlos Tevez por 4.500.000 dólares por incumplimiento de honorarios en la transferencia de Boca al Corinthians llegó a la Justicia de Brasil, que intimó a la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) y al club paulista para que en un plazo de 15 días respondan a las pruebas solicitadas en el pleito. De acuerdo con lo que afirmó el ex representante del jugador, Boca no tiene nada que ver en la contienda, ya que se trata de un juicio personal contra Tevez. El reclamo de Tesone tiene que ver con el supuesto incumplimiento contractual de Tevez, que rescindió de manera unilateral su vinculación con el que era su representante.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; R. Martínez, Casteglione, Llama, Raymonda; Obolo, Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.
GIMNASIA: Olave; Goux, San Esteban, Gentiletti; Cabrera, Escobar, Basualdo, Domenez; Guglielminpietro; Cardetti, Silva. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18 **TV:** TyC Sports.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Píccoli o Reynoso, Grabinski, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales; G. Hernández; Enría o Sand, Fuertes. **DT:** Julio Toresani.
INDEPENDIENTE: Ustari; Alvarez, Gioda, G. Rodríguez, Marín; Machín, Carrizo, Orteman; Armenteros; Denis, Montenegro. **DT:** Jorge Burruchaga.
Estadio: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10 **TV:** TyC Sports.

Debuta el Rojo, con Burruchaga en el banco

Independiente-Colón y Arsenal-Gimnasia se enfrentarán hoy en sus respectivos debuts en el torneo Apertura 2006. Independiente, bajo la conducción de su flamante entrenador, Jorge Burruchaga, es uno de los equipos que mejor se reforzó para este torneo y se perfila como uno de los candidatos a quedarse con el título. Colón, por su parte, también estrenará director técnico. Julio César Toresani deberá afrontar el desafío de alejar al equipo santafesino de los últimos lugares de la tabla del descenso.

Por la tarde, Arsenal recibirá a Gimnasia La Plata en Sarandí. El conjunto conducido por Gustavo Alfaro se ubica antepenúltimo en la tabla del descenso, sin contar los equipos ascendidos. Por otro lado, después de una destacada temporada 2005-2006, el equipo dirigido por Pedro Troglio, que mantuvo la base del torneo pasado, contará entre los titulares a Carlos Olave y Andrés Guglielminpietro, como sus principales refuerzos.

FUTBOL EN EL REGRESO DE MERLO, RACING DERROTO 2-0 A CHICAGO CON DOS GOLES DE SAVA

Penal a penal, la fórmula de Mostaza

Con dos penales convertidos por Facundo Sava y muy discutidos por los hinchas de Chicago, Racing arrancó una nueva ilusión con un triunfo 2-0 en el regreso oficial de Reinaldo Merlo al conjunto de Avellaneda. Igual, más allá de la victoria, lo de Racing fue bastante pobre, ya que en la primera etapa fue claramente superado.

La propuesta de Chicago marcó el rumbo del encuentro. Es que sin miedos, el conjunto de Mataderos salió decidido a presionar bien arriba, objetivo que cumplió casi a la perfección. Con volantes y delanteros como primeros defensores, Chicago consiguió maniatar a Racing, que debió apelar al pelotazo para poder superar esa asfixia a la que lo sometía su rival. Y de esa manera, no pudo encontrar ninguna claridad, lo que se tradujo en muy pocas posibilidades de armar juego.

Con ese panorama, no resultó sorpresivo que Chicago se adueñara decididamente del trámite y que tuviera una ocasión clara con una buena combinación de conjunto que Carranza definió por arriba del travesaño. Lo poco que produjo Racing se podría resumir con un remate de Bastía desde afuera del área que se fue cerca del palo de Gómez. Con el ingreso de Sixto Peralta, el equipo de Avellaneda encontró algo más de fútbol. De esa forma, el trámite, siempre deslucido, se emparejó, sobre todo porque Chicago ya no pudo sostener la presión tan adelante.

Y con el correr de los minutos, Racing pasó a dominar el encuentro. Con Chicago ya cansado, el equipo de Merlo aprovechó y se fue en busca de la victoria. Hasta que con una maniobra bastante polémica, llegó al gol ansiado, cuando el árbitro Giménez pitó un penal ante una entrada de Torres en el área. Con un fuerte remate al medio, Sava marcó el tanto para que Racing pasara a ganar. Chicago pudo igualar con un toque de Trombetta que rebotó en el palo. Sin embargo, otro penal discutible sirvió para que Sava anotara su segundo gol y consumara el penal a penal, la nueva fórmula de Mostaza.

Dos penas máximas polémicas pitadas por Giménez le dieron el triunfo a la Academia.

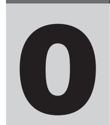
RACING



Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa; Romero, Torres, Bastía, Fileppi; Moralez; Bergessio, Sava.
DT: Reinaldo Merlo

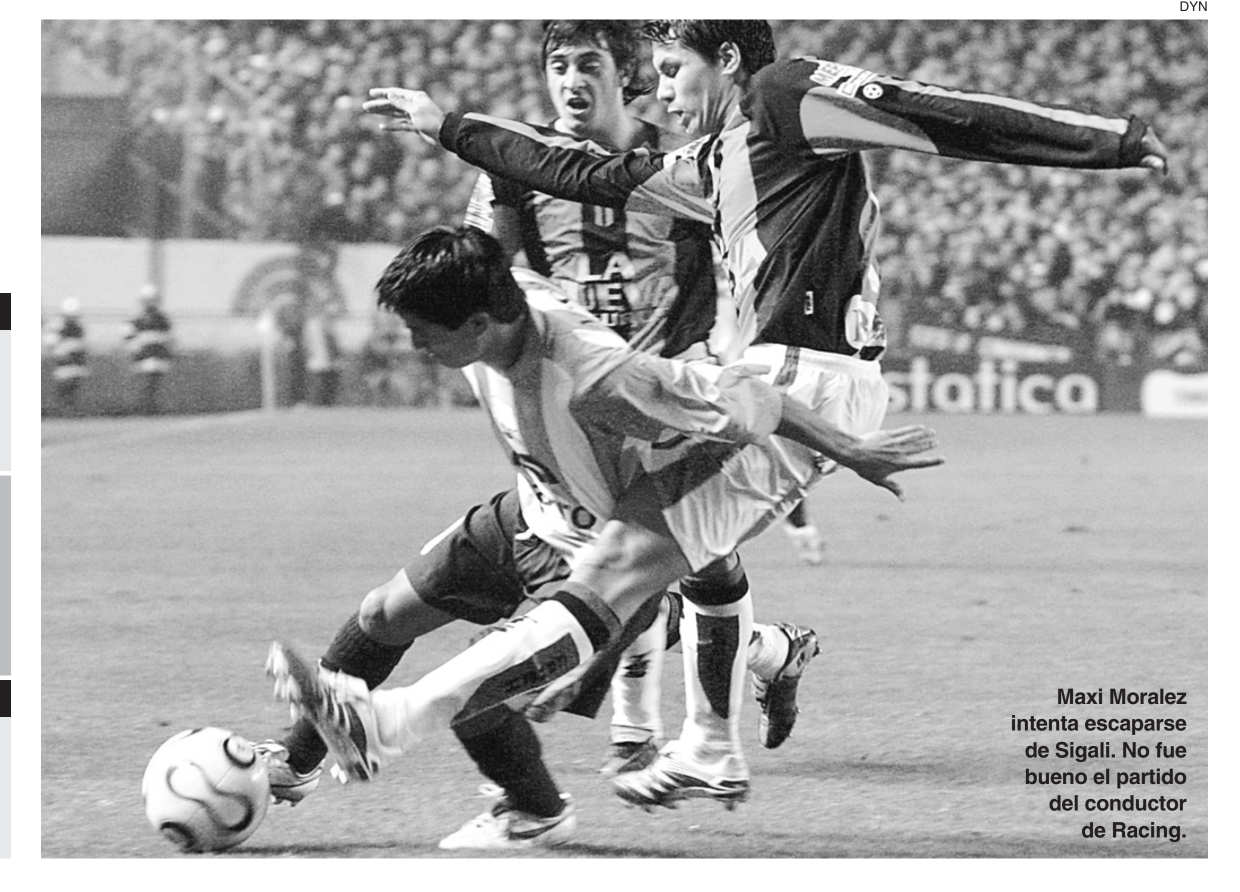
Estadio: Racing.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 76m y 84m Sava (R), ambos de penal.
Cambios: 45m Esquivel por Romero (R); 51m Peralta por Moralez (R); 61m Barroso por Esquivel (R); 63m Pietravallo por Zarif (Ch); 66m Trombetta por Mattiuzzo (Ch).

CHICAGO



A. Gómez; A. González, N. Sánchez, Sigali, Soto; Zarif, Pellerano, Donda, Mattiuzzo; Carranza, Filomeno.
DT: Rodolfo Motta

DYN



Maxi Moralez intenta escaparse de Sigali. No fue bueno el partido del conductor de Racing.

Merlo dijo que se emocionó

La vuelta de Reinaldo Merlo a Racing no pasó inadvertida. Es que el entrenador campeón en 2001 recibió una conmovedora ovación cuando pisó el césped del estadio, colmado por casi cuarenta mil hinchas (también hubo un gran respaldo para Chicago). El ya clásico "que de la mano/ del paso a paso/ todos la vuelta/ vamos a dar..." sonó más de una vez, antes y durante el encuentro. "La verdad, me emocioné mucho. No me lo esperaba, este recibimiento es demasiado", comentó el técnico, que sorprendió con dos cambios de último momento respecto de lo que había probado durante la semana. Además de ese homenaje de los hinchas, los dirigentes organizaron un reconocimiento a dos personalidades importantes del club: A Claudio Ubeda, que recibió una plaqueta por sus 329 partidos en el equipo, y al ex ministro de Hacienda durante la presidencia de Juan Domingo Perón Ramón Cereijo, impulsor de la construcción del estadio y de quien se descubrió un busto en el hall central, en un acto en que estuvo el ministro de Salud, Ginés González García.

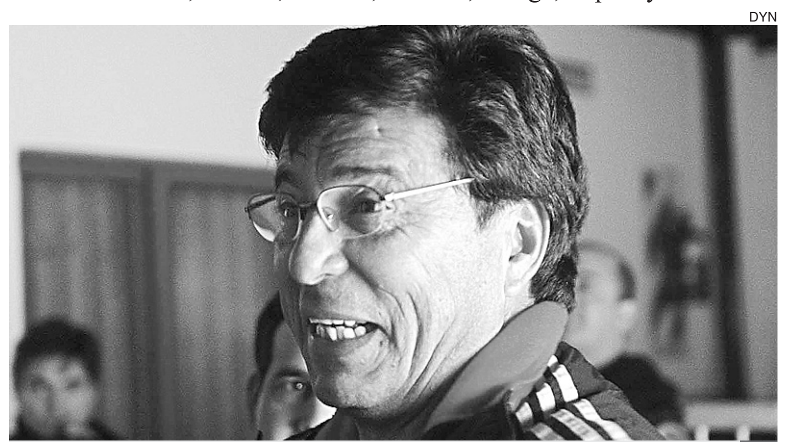
PASSARELLA JUSTIFICO LAS SUPLENCIAS DE ORTEGA Y ZAPATA

El Kaiser quiere competencia

La noticia de que Víctor Zapata y, sobre todo, Ariel Ortega no formarán parte del equipo titular que se enfrentará el próximo domingo ante Lanús no pasó inadvertida en las inmediaciones del club de Núñez. Por eso, el entrenador de River, Daniel Passarella, antes de que surja algún inconveniente, salió al cruce para desactivar cualquier foco de conflicto al asegurar ayer que pretende "una competencia sana" en el plantel. "Ariel no está al ciento por ciento y Zapata está trabajando muy bien. Queremos una competencia sana entre todos los jugadores. En ese puesto tengo varios", aseguró el DT.

Passarella remarcó que Ortega "necesita 10 días para ponerse bien". "Cuando entre a la cancha, quiero ver al mejor Ortega. Quiero que entre y que esté a la par de sus compañeros, de sus rivales", explicó el ex defensor. Ortega, por su parte, finalmente fue habilitado por la AFA y seguramente ocupará un lugar en el banco de suplentes. El equipo titular para el choque ante Lanús será: Lux; Ferrari, Nasutti, Lussenhoff, Domínguez; Belluschi, Méndez, Gallardo, Sambueza; Farías, Higuaín. De todos modos, Passarella detalló que entre los concentrados se encuentran Carrizo, Tuzzio, Gerlo, Mareque, Lima, Pusineri, Ortega, Zapata y Ludueña.

DYN



Daniel Passarella se anticipó a cualquier foco de conflicto.



La diez, de Marino

El volante Guillermo Marino finalmente usará la camiseta número diez en el plantel de Boca, luego de la partida de Federico Insúa al fútbol alemán. Marino será el reemplazante del ex integrante del equipo en el partido de mañana ante Banfield. Si bien el técnico Basile no confirmó a los titulares, mantiene una duda en el ataque para acompañar a Palacio. Los candidatos son Barros Schelotto o Palermo.



Al final va Rivero

El plantel de San Lorenzo viajó anoche rumbo a Jujuy, donde mañana iniciará el campeonato Apertura visitando a Gimnasia de esa provincia, con el equipo ya definido por el técnico Oscar Ruggeri. Como Rivero quedó habilitado para actuar, el entrenador decidió incluirlo. De esta manera, el equipo formará con Saja; Quatrocchi, Méndez, J. Bottinelli; Rivero, Husain, Acevedo, Ferreyra; Hirsig; Lavezzi, Jiménez.



Balvorín puede estar

El delantero de Gimnasia de Jujuy Gustavo Balvorín se recuperó de una molestia en el cuádriceps de la pierna derecha y ayer participó de la práctica de fútbol. De esa manera, quedó despejada la principal duda que tenía el técnico José María Bianco para definir la formación que recibirá mañana a San Lorenzo. Luis Medero padece una molestia muscular, pero también será titular mañana.

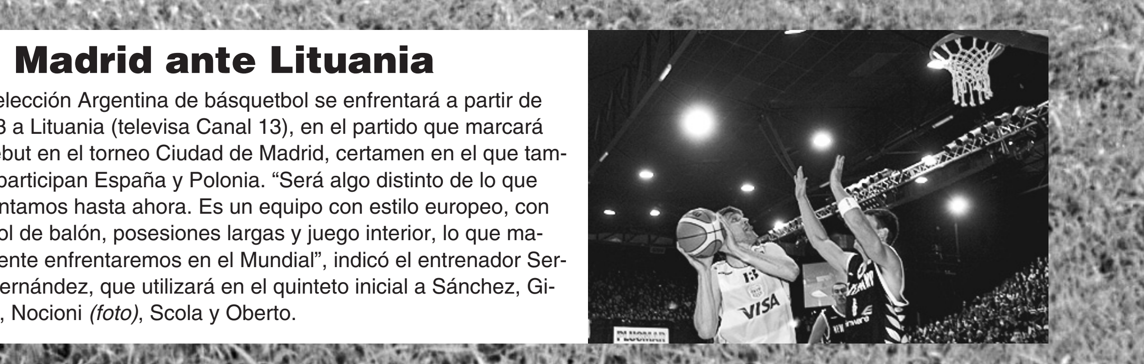


Russo, con todo listo

A pesar de que el técnico Miguel Angel Russo aún no lo confirmó, el equipo de Vélez que se enfrentará mañana a Newell's está casi definido. De acuerdo con lo que se desprende de los ensayos preliminares, la dupla de zagueros centrales estará integrada por Uglessich y Alcaraz. Vélez formaría con Sessa; Cubero, Uglessich, Alcaraz, Bustamante; Moreno y Fabianesi, Bustos, Broggi; Batalla; Martínez, M. Zárate.

Una duda de Pumpido

El técnico de Newell's, Nery Pumpido, aún no definió si Mauro Cejas o el paraguayo Oscar Cardozo será uno de los atacantes del equipo que mañana recibirá a Vélez, en la primera fecha del torneo Apertura. En principio, esa es la única duda que mantiene. El resto de los titulares serían Villar; Araujo, Torren, Aguirre, Ré; Colace, Gavilán, Zapata, Peralta; Cejas o Cardozo, Salcedo.



En Madrid ante Lituania

La Selección Argentina de básquetbol se enfrentará a partir de las 13 a Lituania (televisa Canal 13), en el partido que marcará su debut en el torneo Ciudad de Madrid, certamen en el que también participan España y Polonia. "Será algo distinto de lo que enfrentamos hasta ahora. Es un equipo con estilo europeo, con control de balón, posesiones largas y juego interior, lo que mayormente enfrentaremos en el Mundial", indicó el entrenador Sergio Hernández, que utilizará en el quinteto inicial a Sánchez, Ginóbili, Nocioni *(foto)*, Scola y Oberto.

Para seguir de racha

La Selección Argentina de vóleibol intentará extender mañana su racha positiva en la Liga Mundial, al visitar a Portugal en el cuarto fin de semana la competencia del torneo. El encuentro, correspondiente al Grupo B, comenzará a las 12 y será televisado por ESPN+. Argentina llega con dos victorias consecutivas en la Liga Mundial, ambas como visitante sobre Finlandia, que le permitieron recuperarse de cuatro derrotas contra Brasil, campeón olímpico, mundial y defensor del título.

BOXEO EXPONE ESTA NOCHE SU TITULO MOSCA DE LA OMB

NARVAEZ

El campeón defenderá por octava vez su corona mundial, en Córdoba, a la medianoche. Su rival será el filipino Rexon Flores, un boxeador que nunca peleó en el exterior. El chubutense es amplio favorito.

El invicto campeón chubutense expondrá hoy, por octava vez, su corona mundial ante el filipino Rexon Flores, primero en el ranking. La pelea, a 12 rounds, tendrá lugar en el Superdomo Orfeo de Córdoba, con televisación de TyC Sports a partir de la medianoche.

Su record es de 21 victorias, 14 de ellas antes del límite. Es campeón desde el 13/7/2002 (GPP 12 a Adonis Rivas en el Luna Park). En su última defensa, el 5/12/2005 en París, superó por KOT en 11 asaltos al francés Bernard Inom.

"Yo me siento en perfectas condiciones físicas, mejor que en la pelea anterior, y esa seguridad solamente se consigue trabajando duro y a conciencia en el gimnasio."

"Será como pelear en mi casa, porque yo hace cinco años que estoy trabajando en Córdoba a las órdenes de Carlos Tello, y ya me siento un cordobés más."

Flores llega con un registro de 16 victorias (9 por fuera de combate), 2 derrotas y 4 empates. El filipino jamás combatió fuera de su país y en su record no figuran nombres importantes.

Por talento, habilidad, variantes y calidad, es amplio favorito a la victoria. En caso de ganar, el 2 de diciembre en EE.UU. unificaría el título ante el campeón de la FIB, el armenio Vic Darchinyan.

TENIS Calleri continúa imparable y ya está en semifinales



Agustín Calleri avanzó ayer a las semifinales del torneo de Sopot, Polonia, que reparte 425.250 euros en premios. El cordobés venció 6-4, 6-2 al local Michal Przysiezny (364º) y hoy irá en busca de su segunda final consecutiva tras el título cosechado la semana pasada en Kitzbühel. En tanto, Juan Ignacio Chela cayó 6-4, 6-0 ante el alemán Florian Mayer (60º) y Carlos Berlocq perdió 6-0, 6-4 frente al ruso Nikolay Davydenko.

Calleri continúa demostrando por qué es uno de los candidatos más firmes para ocupar un lugar en el equipo de Copa Davis. El cordobés, 39º del ranking, obtuvo una cómoda victoria ante un jugador poco habituado a disputar torneos ATP. Una vez más, como es costumbre en las últimas semanas, el argentino se apoyó en una derecha potente y precisa y en un saque desestabilizador que lastimó a su rival.

Pese al cansancio que arrastra tras el título obtenido la semana pasada, Calleri cosechó su octava victoria consecutiva y hoy se medirá ante el alemán Florian Mayer, verdugo de Chela, con el objeto de disputar su segunda final de la temporada.

Por su parte, Chela no pudo desplegar el juego sólido que venía mostrando en sus últimas presentaciones y perdió sin atenuantes ante Mayer. Pese a la derrota, el tenista de Ciudad Evita, finalista de Kitzbühel, cerró una destacada gira en los torneos europeos sobre polvo de ladrillo y es otra de las alternativas de Alberto Mancini para el match ante Australia del 22 al 24 de septiembre, en Parque Roca. En tanto, Berlocq se quedó en las puertas de alcanzar la primera semifinal de su carrera en torneos de ATP. El tenista de Chascomús, 112º del mundo, cayó sin oponer demasiada resistencia frente a Davydenko, primer preclasificado del certamen polaco. El ruso, 6º en el ranking, se enfrentará en la otra llave de semis ante el italiano Filippo Volandri (58º).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-Q-W-X) Matutina

1	5746	8	6904	15	0226
2	7605	9	1368	16	1851
3	7772	10	1730	17	7587
4	0810	11	7867	18	5031
5	3400	12	7855	19	5657
6	1412	13	4496	20	1467
7	7548	14	2343		

Quiniela Nacional (I-B-Q-Z) Vespertina

1	3698	8	2457	15	1715
2	6626	9	4161	16	5825
3	1935	10	9572	17	6974
4	4668	11	7971	18	3453
5	6985	12	0614	19	6086
6	3591	13	8482	20	8516
7	2004	14	9356		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7766	8	0156	15	2131
2	6544	9	0081	16	1304
3	5485	10	9827	17	4437
4	2973	11	1627	18	4722
5	3922	12	3811	19	6919
6	6916	13	3803	20	6024
7	4324	14	5246		

Quiniela Nacional (I-F-G-K) Nocturna

1	0709	8	2315	15	0343
2	0999	9	6698	16	7018
3	7741	10	0451	17	8284
4	8226	11	0567	18	6228
5	3459	12	5187	19	7151
6	2675	13	2657	20	8086
7	2179	14	0997		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4945	8	2144	15	7034
2	7300	9	7986	16	6224
3	0434	10	7468	17	4474
4	5034	11	4235	18	6525
5	9411	12	5263	19	6488
6	7672	13	9912	20	0651
7	7096	14	1429		



HE DICHO

"Sobre las telenovelas pensaba lo mismo que de la mayoría de los unitarios y las miniseries: que eran una porquería. En ese sentido coincido con Umberto Eco cuando dice que el 97 por ciento de las telenovelas son basura. Pero la basura no invalida a un género. Mi prejuicio respecto de las telenovelas era que muchas de las personas que estaban en el género se avergonzaban y lo boicoteaban desde adentro. No se le tenía respeto al género desde adentro, y entonces mal podías pedir que se lo respetara desde afuera."

Enrique Torres, 16 de agosto de 1995.

Juan Cedrón y Walter Santa Ana

PABLO PIOVANO



PREPOTENCIA DE TRABAJO

El guitarrista y cantante y el actor unen esfuerzos en Orejitas perfumadas, un espectáculo sobre textos de Roberto Arlt y Mario Paoletti que se verá en el Alvear. "La rebeldía es intensa en Arlt, y no pretende ser organizada", dice el dúo. "Con esa rebeldía se puede hacer algo: nada es posible con la estupidez."

SANDRA FLOMENBAUM



"Demostramos que somos personas con capacidad para pensar, sentir y hacer", dicen los del FAB.

EL FRENTE DE ARTISTAS DEL BORDA EN LIBERARTE

El arte como herramienta en el campo de la salud mental

POR OSCAR RANZANI

A partir de hoy, el FAB llega a la avenida Corrientes con una serie de espectáculos que desafían los prejuicios relacionados con la locura.

"El arte es una forma abstracta de expresarse. Uno se expresa por medio de una forma que no es el lenguaje de señas, ni de palabras", dice Jorge Ramírez antes de comenzar el ensayo de la obra *No jugarás*, que el Frente de Artistas del Borda (FAB) presentará hoy a las 19 en Liberarte (Corrientes 1555). Jorge participa del taller de teatro al igual que Fernando Aquino, quien sostiene que "el arte es todo. La silla está hecha con arte, las luces, los diseños". Para Fernando, "el artista solamente expresa los sentimientos y las emociones de las actuaciones de vida". Y ejemplifica de la siguiente manera: "Arte hay en todo: en un folleto que te pueden dar en la calle o en la forma en que está hecha una medialuna. El panadero es un artista en lo suyo". Tanto Jorge como Fernando hace tiempo que vienen participando de los talleres artísticos que ofrece el FAB desde hace veintidós años. Hoy tienen la posibilidad de mostrar su producción junto a otros pacientes-talleristas en un ámbito emblemático de la cultura porteña como la calle Corrientes.

"Para nosotros, estar en la calle Corrientes es muy importante porque permite difundir mucho más nuestra experiencia del arte como una herramienta transformadora en el campo de la salud mental", sostiene Alberto Sava, fundador del FAB y actual coordinador general. Sava explica que la experiencia del FAB tiene una postura ideológica muy definida, ya que adhiere a la teoría de la desmanicomialización: "Nosotros intentamos con el Frente de Artistas del Borda que, a través de la producción artística, las personas internadas y externadas del hospital pudieran demostrar que son personas con capacidad para pensar, sentir y hacer". Y deja claro que no se trata exclusivamente de una terapia. "El arte –afirma– siempre se usó en los manicomios como una terapia, pero no modifica la estructura ideológica del manicomio, que por momentos tiene una estructura hasta fascista." La idea, entonces, con los talleres del FAB es que no sólo produzcan un efecto terapéutico sino también un efecto institucional y social.

La obra *No jugarás* está compuesta por tres actos. El primero tiene como protagonistas a desplazados y excluidos. "Hay personas que están viviendo debajo de un puente, que tienen que ser desplazadas de allí porque se van a construir unas torres. Hay una corporación que está a cargo de la construcción de estas torres. Dentro de esa corporación, el empresario vengo a ser yo", dice Joel, uno de los intérpretes del espectáculo que podrá verse esta tarde en Liberarte. En el segundo acto, la historia gira en torno de un grupo de internos que le reclaman al director de un neuropsiquiátrico mejores condiciones de vida y sufren las consecuencias de un aterrador silencio en un ámbito deshumanizado. La tercera escena es una crítica al reality show. Un conductor televisivo borracho presenta a diversos participantes que "juegan" por determinados derechos, pero si pierden se ganan el "derecho" a la horca. Con humor y acidez, este tramo de *No jugarás* es una severa crítica al mundo televisivo.

Las actividades del FAB continuarán todos los sábados de agosto. El 12 se presentará el espectáculo de mimo *Claroscuro...* que, vale aclarar, no se trata del clásico mimo de cara blanca sino de un mimo más teatral y corporal. Sava destaca que el espectáculo se ubica "dentro de la línea del mimo moderno y trabajan con una historia que empieza y termina. No son sketches como en el mimo clásico".

La propuesta del sábado 19 es doble. Uno de los espectáculos es *Avivate, José*, con las marionetas del taller del FAB. "Es una historia muy simple", dice Sava. "Es sobre un personaje que está acostado y sueña con la muerte. Entonces invita a otros dos personajes a contarles su historia. Pero a éstos no les importa y cada vez que van a verlo le roban algo. Hasta que aparece alguien que cree que lo va a salvar, pero es un personaje tramposo que se puso de acuerdo con la Parca para sacarle dinero." Y algo más. La historia está atravesada por una metáfora de la corrupción. En tanto, *Corpiños en tus ojos* es un espectáculo de poesía, con producciones propias de los talleristas y pensado con un montaje teatral. "Nosotros no hacemos sólo recitado de la poesía sino también una mínima estructura teatral", afirma Sava.

Finalmente, el sábado 26 el público podrá disfrutar del show musical *Peinate que viene gente*. Se compone de dos partes: la primera con la intervención de solistas acompañados de guitarra e instrumentos de percusión. En la segunda se presentarán trabajos de cantos corales de música popular. Paralelamente se está presentando hasta fin de mes la exposición de los talleres de plástica y fotograma.

Uno de los motivos de mostrar a la sociedad la producción artística del FAB está relacionado con el efecto social que persiguen los talleres, ya que "en la medida en que el Frente del Borda salga y se conozca en el afuera, modifica, de alguna manera, el imaginario colectivo que hay con respecto a la locura: o sea, el loco que no sirve para nada, que no puede pensar ni sentir, ni hacer y que tiene que estar encerrado. Nosotros demostramos que eso se puede derrumbar a través de la producción artística, porque se producen espectáculos de mucho nivel. Entonces, el espectador dice: 'Si esta persona puede hacer esto, ¿por qué está adentro?'".

TEATRO JUAN "TATA" CEDRON Y WALTER

"Nuestro país

POR HILDA CABRERA

El espectáculo iba a estrenarse la semana pasada, pero el granizo tuvo un efecto devastador sobre el Teatro Alvear. El dúo no se amilana y analiza la resonancia que aún tienen los textos que componen la obra. "La tristeza es humana, y la depresión, algo industrial, un agregado monstruoso a lo que ya somos."

Era otra aguafuerte porteña sin los personajes de Roberto Arlt. El miércoles en que cayeron piedras sobre la ciudad no se multiplicaron los humillados, sino los dueños de celulares con cámara ansiosos por captar el fenómeno. Juan "Tata" Cedrón, guitarrista y cantor, fascinado primero por el sonido a hecatombe, solemne y sacrificial de los truenos que –decía– no se escuchan en París, y luego por el granizo que golpeó fiero contra la marquesina del Teatro Presidente Alvear, se desembarazó rápido del asombro ante la urgencia de rescatar los instrumentos guardados en su camarín. El Alvear se inundaba. Cuando la guitarra y el contrabajo quedaron a salvo en el hall, apareció el actor Walter Santa Ana. Los dos conversarían poco después animadamente sobre *Orejitas perfumadas*, en el café aromado de especias contiguo a la entrada de artistas del teatro. *Orejitas...* es el título del espectáculo que protagonizan y que finalmente estrenarán el 17 de agosto, ya reparados los daños que produjo la tormenta. La música en vivo está a cargo de los integrantes del Cuarteto Cedrón, los textos pertenecen a Roberto Arlt y Mario Paoletti y Roberto Saiz se ocupa de la dirección. Recuperados del contratiempo, Cedrón y Santa Ana armaron otra realidad reflexionando sobre un espectáculo que expone tristezas y ofrece a los personajes retratados por Arlt el desahogo de un bailongo de barrio, donde "la entrada vale un peso y da derecho a abrazar dulcemente a una muchacha". Cedrón dice entonces: "¡Ojo con la tristeza!". Casi un mandato en esa tarde. Ante la advertencia, Santa Ana pide que no se confunda tristeza con depresión: "La tristeza es humana, y la depresión, algo industrial, un agregado monstruoso a lo que ya somos, hondamente tristes".

"Raúl González Tuñón se preguntaba si acaso la tristeza no era una forma sutil de la alegría, y yo pienso que sí." (Cedrón)

–¿Tan propia del humano es la tristeza?

Juan "Tata" Cedrón: –Raúl González Tuñón se preguntaba si acaso la tristeza no era una forma sutil de la alegría, y pienso que sí, que aun siendo una emoción contraria es parte de la alegría. En la época de Arlt no se usaba el término depresión a nivel popular. Se entendía en cambio qué era la tristeza.

Walter Santa Ana: –En las sociedades que comercian con la angustia, la depresión es colocada en un lugar relevante. Y más en un país como el nuestro, que es una fábrica de angustia. La única que no cerró.

J. C.: –Y que nunca nos van a comprar los extranjeros.

–¿Qué significa para usted, Cedrón, este regreso al teatro?

J. C.: –Hace dos años que me establecí en Buenos Aires. Viajo cada tanto a Europa, pero aquí tengo ganas de estar. Fueron treinta años en París. Esto que estamos haciendo ahora ya lo habíamos hecho antes. En los años '60 trabajé con Walter y con Roberto Durán, Laura Yusem, Rodolfo Walsh, Paco Urondo... ¡tanta gente!. Con Walter presentamos *Mataron al taxista* y *Motivos*, también un espectáculo sobre textos de Jorge Luis Borges. En Francia, el idioma fue siempre una barrera. Lo hablo, pero no logro expresarme totalmente. La lucha de un artista no es mejor ni peor allí que acá.

–La impresión es que allí se intenta resolver problemas.

W. S. A.: –Los conflictos, grandes o pequeños, no se solucionan, "se van solucionando", que es otra cosa. En nuestro país ya formaron una montaña.

J. C.: –Prefiero no pensar en las dificultades. Quiero retomar los textos de Arlt y esa frase: ¡Ojo con la tristeza!, porque eso es también una realidad. ¿Por qué estar triste si en algún lugar la entrada a un bai-



Orejitas... finalmente se estrenará el 17 de agosto.

es una fábrica de angustia”

longo cuesta tan poco? Estoy componiendo sobre un poema de González Tuñón, “La calle del paso de la mula”, donde se dice que todos los paisajes nos hacen pequeños. Y es cierto. ¡Menos soberbia!, porque el paisaje seguirá estando cuando nosotros nos hayamos ido. Yo me siento arltiano de nacimiento y quiero hacer mía otra frase de Arlt: “El futuro es nuestro por prepotencia de trabajo”. Para este espectáculo compuse canciones con los poemas de Paoletti sobre Arlt y elegí textos de Arlt que tienen carácter social y son muy profundos. La vida puede ser muy dura, pero dentro de esa vida un baile es disfrute, además de real como el nacimiento de un niño. Mi hijo Román, que está conmigo en esto, me decía que él no tenía ganas de mostrar un mundo podrido o triste, con cafiolos y cieguitas. Por eso esta idea de incorporar el bailongo de los personajes a la obra me pareció interesante. Es una vía de escape, el costado feliz de la gente simple que puede y quiere sentarse ante una mesita de chapa y compartir una cerveza con maníes.

PABLO PIOVANO



Cedrón y Santa Ana ofrecen a los personajes de Arlt el desahogo de un bailongo de barrio.

–Pese a ese mundo de marginados y marginales no impidió que los más jóvenes se apropien de los textos de Arlt ni de advertencias como la que tira Ergueta a Erdosain: ¡Rajá, turrito, rajá!

J. C.: –Siempre digo que los ingleses tienen la frase “Ser o no ser” y nosotros ¡Rajá, turrito, rajá!, que toman los jóvenes de hoy como, en otro tiempo, los de mi generación.

W. S. A.: –Arlt se aproxima más a una realidad con esos estados de tristeza, humillación, angustia y aburrimiento que el tonto saludo optimista. A uno le preguntan cómo está y uno dice “Todo bien”. Los jóvenes se dan cuenta de que ese “to-

“El poema no se aprende de memoria. Se aprende viviendo, y no es una exageración decir que amando, comiendo, caminando.” (Santa Ana)

do bien” es un automatismo, que ni siquiera es optimista sino tonto. Su escritura nos sumerge en esas profundidades que el joven tiene aún muy frescas.

–¿La rebeldía, por ejemplo?

W. S. A.: –Exacto. Es intensa en Arlt, y no pretende ser organizada. Me atrevo a decir –y con cuidado– que es un poco loca. Sabemos que con esa rebeldía se puede hacer algo y que nada es posible con la estupidez. Hablo de una locura creadora y no creativa, porque para creativos están los publicitarios.

–¿Sería la locura como desafío?

W. S. A.: –Sí, como la de los poetas que pueden desafiar a Dios, aun siendo ateos.

J. C.: –La crudeza de los textos de Arlt nos lleva a esa parte podrida que tenemos los humanos, a lo que ocultamos, y al rencor. Juan Carlos Onetti me dijo una vez: “¿Sabés por qué me gustan los tangos? Porque tienen rencor”. También él era una especie de Roberto Arlt.

W. S. A.: –El creador debe experimentar todos los sentimientos. Onetti hablaba de rencor y Pablo Neruda envidiaba.

–En *Orejitas...* alternan textos y música. ¿Se busca relacionar los textos con un ritmo determinado? El Cuarteto interpreta tangos, valses, candombes...

J. C.: –Nuevamente, hablo de Onetti. Radio Francia le hizo un reportaje que se emitió en dos programas de cuatro horas cada uno. El estaba en su cama, como siempre. Le preguntaron sobre aspectos psicológicos de sus personajes y él respondió que cuando escribía no pensaba en esas cosas. A mí me ocurre algo similar. Tomo la guitarra y canto, generalmente solo, también mientras camino por la calle. Después, mejoro, redondeo, agrego ritmos. Soy un intuitivo y quiero resguardar esta forma de componer.

–¿Dónde descubre música un actor?

W. S. A.: –Uno puede analizar los poemas gramaticalmente, pero a veces el mismo poema se lo impide. Cuando pienso en *Llorar*, de Oliverio Girondo, aparece la música. Ahí se dice “Llorarlo todo, pero llorarlo bien”. Allí hay un ritmo, y uno lo advierte. El poema no se aprende “de memoria”. Se aprende viviendo, y no es una exageración decir que amando, comiendo, caminando y viendo cómo se vive. Así, en gerundio, la mnemotecnia va dejando lugar al saber. Y eso es lo que marca a un actor. Algunos textos de *Orejitas...* no son poemas pero sí poéticos, como uno de los que me toca decir: *Tacuara*. Se adaptó, porque era muy largo, pero suena a balada. Se reitera la frase “Tacuara, adónde no habré ido con Tacuara”, pero no como simple repetición.

J. C.: –A mí me toca mucho el sonido de las palabras, y en cualquier idioma.

–¿Cómo surgió la idea de musicalizar poemas?

–En la década del 60, cuando empecé, ya había antecedentes. Carlos Gardel cantó “Hay una virgen”. La letra era de Manuel Flores, pero sobre una poesía de Lord Byron. No es el único ejemplo. Y después están nuestros poetas populares. ¿Cómo superar a Pascual Contursi en “Mi noche triste”? O cómo superar los versos de “Margot”, de Celedonio Flores (“Se te embroca desde lejos, pelandruna abacanada”). En mi época tenía a Juan Gelman, Julio Huasi (“Hay una asamblea de gatos esta noche/ debaten por los fétidos tachos volcados”) y algunos más. Los poemas me permitieron romper la estructura tradicional. Empecé componiendo melodías tradicionales con estructuras que no lo son. Traté, también, de no cargar las tintas en el porteñismo, aunque soy porteño y tanguero.

Los textos y el elenco

En *Orejitas perfumadas*, un grupo “filodramático” organiza un homenaje a Roberto Arlt en un club de barrio. El elenco interpreta fragmentos de las novelas *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, cuentos como “Ester Primavera” y “Las fieras” y la crónica “Silla en la vereda” (de *Aguafuertes porteñas*). Participan, además de Walter Santa Ana, Claudio Da Passano, Jana Purita, Alejandra Perlusky, Carlos Durañona y Alberto Rusjan. Integran el Cuarteto Cedrón: Juan “Tata” Cedrón (canto y guitarra), Miguel Praino (viola), Jorge Sarraute (contrabajo) y Facundo Torres (bandoneón). A ellos se suma, como músico invitado, Roger Helou (piano). La selección de textos es de Saiz, Purita, Durañona y Rusjan. La coreografía pertenece a Miguel Angel Elías, la iluminación a Jorge Merzari y la escenografía y vestuario a Daniel Santoro. La dirección musical es de Juan Cedrón y la general de Roberto Saiz. Funciones a partir del 17 de agosto en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Esta sala está equipada con aro magnético, destinado al público hipoacúsico.

Un empujón al escenario

Dueños de personalidades diferentes y bien definidas, Walter Santa Ana y Juan Cedrón comparten y han compartido parecidas aficiones y varias experiencias artísticas. El gusto por la literatura, el teatro, la música y el cine no dejó espacio –dicen– al aburrimiento. “Los de mi generación veían todas las películas de Ingmar Bergman”, apunta Cedrón. “¿Qué chico de entonces se iba a perder *Un verano con Mónica*?” Santa Ana, actor de importante trayectoria en los teatros Cervantes y San Martín, se inició –cuenta– en 1956, en Los Independientes, grupo y teatro que lideró Onofre Lovero y funcionó donde hoy se encuentra el Payró, creado por Jaime Kogan. Entonces debutó con *La dicha impía*, de Pablo Palant. Por su lado, Cedrón recuerda su primera salida al gran escenario, en 1962. Fue en el Luna Park, durante un homenaje al poeta español Marcos Ana, preso durante veintitrés años en las cárceles franquistas. “Cuando vino a la Argentina se hizo un gran acto del que participaron muchos artistas. El maestro de ceremonia y *régisseur* era Oscar Ferrigno (padre). El me lanzó al escenario. Me empujó, diciéndome: ¡Ahora te toca a vos! No lo olvidaré nunca. ¡Qué gente, mamita!” Otro tanto opina Santa Ana: “Hacés bien en recordarlo, Ferrigno era una persona extraordinaria. ¡Y todo lo que hizo por el teatro! Armaba giras verdaderas por todo el país con su teatro Fray Mocho. Llevaba a la compañía por pueblos y hacía funciones en las estaciones de trenes y donde podía”. Cedrón no olvida y retorna a ese acto político-cultural en el Luna: “Canté solo, acompañándome con la guitarra, un tema de Julio Huasi y ‘El último organito’. Todavía tengo el afiche de aquel homenaje. Fue un honor para mí. Yo era un pibe, pero no sentí miedo. Parece que me tenía fe”.

LEONARDO GARCIA



“Yo siempre fui un hombre muy inquieto e irreverente”

En su primera visita profesional a la Argentina, el artista radicado en San Pablo mostrará su notable mixtura estilística.

Chico Cesar actúa hoy y mañana en La Trastienda.

POR CRISTIAN VITALE

Chico Cesar parece no tener la menor idea del frío que hace afuera. Se pasea campante por el lobby de un hotel porteño, como si estuviera costeando mares en Brasil. “Bah, no hay problemas. No me afecta”, cuela, como quien no quiere la cosa. Afuera, sobre la peatonal Florida, el más desabrigado anda en tricota y capas de pulóveres. El es puro contraste. Parece extirpado de otro mundo: pantalón finito a bastones multicolores; remera negra, zapatillas de lona y tres aros plateados en la oreja izquierda. Un brasileño hecho y derecho. “Sabés, todavía no entiendo cómo Daniela Mercury y Sting grabaron temas míos, que yo tocaba para 40 personas”, dice y se queda pensando un largo rato. Rewind: Chico es un músico de 42 años que, fronteras adentro, es considerado una luminaria dentro de la MPB contemporánea. Se lo ubica a la par de los neotropicalistas Carlinhos Brown, Marisa Monte y Arnaldo Antunes. No sólo Mercury y Sting salieron a cazar sus melodías afro. También Zizi Possi, Gal Costa, Maria Bethania, Ivan Lins y hasta el inquieto Pedro Aznar. “A Pedro lo conocí la primera vez que vine acá. Caminando por el centro vi que había un debate sobre música brasileña con jornalistas gaúchos. Entré y me encontré con Vitor Ramil, que estaba produciendo una milonga en el estudio de Pedro. Me invitó y terminé grabando en mis vacaciones”, se ríe.

–O sea que Aznar y Ramil le arruinaron las vacaciones...

–(*Risas.*) No. Fue una casualidad feliz. Yo siempre me aburro de vacaciones... me agarra fiebre.

Esta es la segunda vez que Chico visita Argentina, y la primera con un toque como fin. La cita es en La Trastienda hoy y mañana, y el objeto, presentar su sexta y última producción *De uns tempos pra cá*, una mescolanza atrapante de poesía surrealista, ritos congoleños, sones centroamericanos, reggae y resonancias del Senegal profundo. “Soy tan feliz como cuando grabé el primer disco. La diferencia es que estoy más inteligente, porque aquella vez estuve como tres días tocando la guitarra solo, y ahora lo grabé en mi casa, con todos los músicos hospedados y un método de trabajo riguroso: a las 8.30 de la mañana, todos levantados para afinar los violines. Vamos a ver qué opinan los argentinos progresistas”, desafía. El debut al que refiere César es *Aos vivos*, publicado en 1995. El disco que, vía Ivan Lins, alertó el interés del universo musical brasileño y lo convirtió en figura. Básicamente, porque opera como suma de una vida inquieta, experimental y arriesgada.

Chico proviene de Catolé Da Rocha, Paraíba, un estado del nordeste de Brasil donde, dicen, nació la lambada. Menor de siete hermanos, fue el único que recibió instrucción secundaria, en un colegio de curas franciscanos. “Mi padre era agricultor, y mi madre lavandera. El jornal de los dos apenas alcanzaba para mantener a la familia”, cuenta. A los diez años formó su primer grupo –Deus– que hacía covers de los Bee Gees, Jackson Five y música bailable brasileña. “Inventábamos los instrumentos... armábamos la batería con latas y platos. Era muy divertido.” Tres años después se inscribió en un festival de música para adultos y recibió el cuarto premio. “No había premio para el cuarto, pero les parecí gracioso y me regalaron una guitarra”, recuerda. Con esa primera viola made in Brasil, Chico comenzó a recorrer las calles del pueblo aprendiendo a tocar imitando a trovadores atorrantes, hasta que a los 15 integró su primer grupo serio: Jaguaribe Carne. “Eramos todos garotinhos y estábamos influenciados por Pink Floyd, la MPB de los setenta, Led Zeppelin, Genesis y Kraftwerk. Nos subíamos a todas las locuras, éramos muy abiertos”, dice el creador de “Templo” y “Mamá Africa”.

El sinfonismo de los ’70 le abrió los portales de la percepción y se encontró con estéticas más exóticas: Hermeto Pascoal, Ravi Shankar, el cinema novo y el arte antropófago, de Oswald de Andrade. “Salíamos todos los sábados a la mañana a recorrer las calles y leer libros en voz alta. Nos parábamos en plazas, abríamos *Las flores del mal* de Baudelaire y se lo contábamos a la gente. Así, formamos el Movimiento de escritores independientes. Brasil salía de la dictadura, la ley de amnistía había liberado a los grandes líderes revolucionarios y comenzaron a nacer los partidos de trabajadores. Empezaron a circular otras ideas sobre el arte”, evoca. Para solventar sus inquietudes, Chico trabajó de todo un poco: empleado en una tienda de discos, librero y fotógrafo, hasta que decidió estudiar periodismo en la Universidad Federal da Paraíba. “Cuando terminé la carrera, en 1984, ya estaba trabajando como periodista de información general. Hacía de todo. Cubría partidos de fútbol, hechos policiales y entrevistas varias para *O Norte*.”

“Todavía no entiendo cómo Daniela Mercury y Sting grabaron temas míos, que yo tocaba para 40 personas.”

–Necesitaba plata...

–Claro, porque siempre fui un hombre muy inquieto, irreverente. No quería hacer una música convencional para vivir, sino vivir de mi propia música. Por eso, preferí trabajar de periodista.

En 1985, luego de vivir un año en Mina Gerais, Chico se instaló en San Pablo y no se movió más. Durante seis años –siempre más cerca del tropicalismo crítico que de la bossa– siguió siendo un amateur de la música, hasta que en 1991 lo invitaron a participar de un festival de world music en Stuttgart. Fue la gran llave. “Tenía una cresta punk. Parecía un Johnny Rotten negro –se ríe–, y me sacaron una foto, que terminó saliendo en un diario importante alemán. Yo me preguntaba ¿cómo puede ser que en este país, en el que no se entienden mis poesías, tenga éxito? Volví cambiado y decidí dedicarme de lleno a lo mío.” Al regreso, formó el grupo Cuscuz Cló, con el que grabó *Aos vivos*. “Cuando me decidí por la música, empecé a tener poca plata. Y cuando vi que se estaba acabando, la invertí en la grabación del disco. Busqué un montón de sellos chicos sin suerte, hasta que Lins se fijó en mí.”

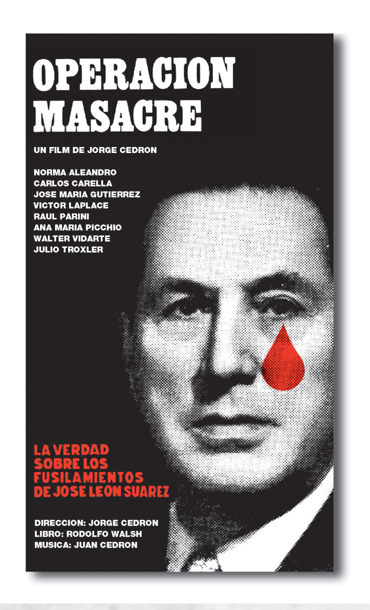
–Y ya no hubo vuelta atrás.

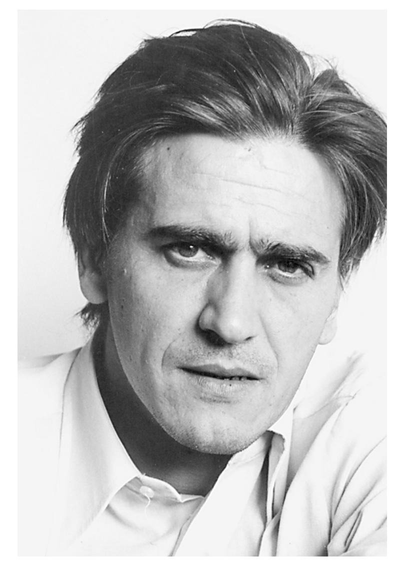
–No, porque gracias a ese disco, muchos músicos comenzaron a pedir temas míos. “Verdadero”, la canción principal, era muy personal y la tocaba en bares chiquitos, para 40 o 50 personas que me entendían. Jamás pensé que la iba a grabar Maria Bethania.

Encrucijada histórica

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El film de Jorge Cedrón, basado en el libro de Rodolfo Walsh, recrea los fusilamientos de José León Suárez y, visto hoy, refleja las opciones políticas de la militancia de los '70.





"Cuando apareció Cedrón, no le creí. Y cuando me pidió que empezara a escribir el guión, tampoco le creí. Y cuando me dijo que el lunes empezaba a filmar, seguía sin creerle. No le creía, hasta que la vi hecha." Estas palabras de Rodolfo Walsh, de un reportaje de la época, recogidas en el libro *El cine quema*, de Fernando Martín Peña, dan cuenta de la dificultad que suponía en los primeros años de la década del '70 llevar al cine un libro como *Operación Masacre*. Eran los tiempos de la dictadura militar de Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Agustín Lanusse (que habían sucedido a Juan Carlos Onganía en su macabra "Revolución Argentina") y una película basada en el magistral libro de Walsh, que sacaba a la luz pública los fusilamientos obreros de junio de 1956 ordenados por la "revolución" militar anterior –la Libertadora– parecía impensable.

Hacía tiempo, sin embargo, que Jorge Cedrón venía rumiando la idea de llevar al cine la novela de Walsh. Y no era el único, por cierto. El proyecto circuló de boca en boca por varios directores –incluso Leopoldo Torre Nilsson– pero como decía el propio Walsh "no había gente que se animara a hacerla". Salvo Cedrón. Su obra, hasta ese momento, no lo relacionaba necesariamente con el cine político o militante. Había dirigido un par de cortos de cineclub, frecuentaba el legendario Instituto Di Tella y fue parte de la experiencia de *The Players vs. Angeles Caídos* (1969), de Alberto Fischerman, un film clave en el marco de las vanguardias estéticas de aquella época. Su primer largo, *El habilitado* (1970), escrito en colaboración con Miguel Briante, no escondía su intención crítica hacia una clase media corroída por pequeñas miserias cotidianas, pero tampoco podía considerarse un film político en sentido estricto. Y, sin embargo, Cedrón sentía que el libro de Walsh lo tocaba de manera muy personal y que embarcarse en ese proyecto difícil y riesgoso era una forma de comprometerse políticamente en una instancia particularmente crítica de la Argentina.

"El propósito de hacer *Operación Masacre* fue, primero, entender yo mismo qué era el peronismo y luego entender en profundidad el significado del movimiento y de la lucha de clases", confesaba Cedrón. "Todo el grupo de actores y técnicos participó de la investigación previa. Esa tarea se convirtió, así, en la interpretación de un hecho político. Entre todos, incluso con los que no eran peronistas, llegamos a una conclusión general. Lo que en realidad había sucedido era, fundamentalmente, una lucha entre pobres y ricos. No es casual que los fusilados hayan sido obreros ni es casual que los hayan fusilado en un basural. Ahí lo que se planteó fue una zona muy álgida de la lucha de clases. Eso es claro, y a partir de ahí fuimos encontrando el hilo político de la película."

La estructura formal responde, a su vez, a la fusión de documento y técnicas de ficción que ya estaba en el libro de Walsh. Concebido, rodado y estrenado incluso en la clandestinidad (siguiendo el ejemplo de *La hora de los hornos* y otros films del grupo Cine Liberación), *Operación Masacre* impresiona hoy, a más de tres décadas de su realización, por la presencia determinante de Julio Troxler, un militante peronista que sobrevivió milagrosamente a los fusilamientos de José León Suárez y terminó asesinado en 1974 por la Triple A de López Rega, apenas dos años después de haber concluido el rodaje de la película. Mezclado en un elenco integrado por grandes nombres del cine y el teatro argentino de entonces –Carlos Carella, Norma Aleandro, Víctor Laplace, Ana María Picchio, José María Gutiérrez, entre muchos otros– la figura de Troxler le aporta al film un impresionante grado de verdad.

Como actor, narrador y testigo a la vez, Troxler es el eje moral del film, aquel que se levanta de entre los muertos del basural para contar la historia de la represión al pueblo peronista. Y para señalarle a la generación que le sigue el camino de la lucha. Que en ese momento no parecía ser otro que el de la lucha armada. De esa encrucijada de la historia también habla, hoy, *Operación Masacre*.



"Quería entender yo mismo qué era el peronismo y luego entender la lucha de clases", decía Cedrón.

OPINION POR LUCIA CEDRON *

Para que sobreviva la esperanza

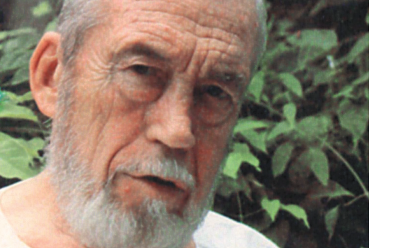
A fines del 2001, impactada por los hechos políticos y sociales que estaban ocurriendo en la Argentina, decidí radicarme nuevamente aquí, después de 26 años de exilio en Francia. Yo había crecido allá, siendo hija de un muerto político sudamericano más y, aunque intuía el peso de su nombre y sobre todo la función que habían ocupado sus películas en un período bisagra de la historia argentina, nunca había terminado de indagar el trabajo de mi padre, temiendo probablemente lo que encontraría al levantar las sabanitas de los fantasmas; matar al padre es asunto complejo, pero matar a un padre muerto, ¡es una redundante contradicción! Por eso, a pesar de haber elegido el mismo oficio que él, nunca quise juzgar su trabajo como cineasta y sólo me propuse, en la medida de lo posible, cuidar y hacer circular su obra, consciente del valor político e histórico que tenía y más allá de las cualidades cinematográficas, que dejo a los críticos y al público el rol de evaluar.

Una mañana me llamó mi amigo Fernando M. Peña, para contarme que había programado una copia vieja de *Operación Masacre*, trunca, en un estado lamentable, como todas las que se podían encontrar hasta ese momento, pero copia al fin. Esto era un día de semana, en un cine de "arte y de ensayo" del centro y sin difusión alguna, más que la publicación habitual de su programación. "*Voy* –le dije–, así te cebo unos mates, porque acá no va a venir ni el loro." Esa tarde, para nuestro desconcierto, mucha gente se terminó quedando en la vereda porque se agotaron las entradas. Entonces la idea cayó por su propio peso: "Si la gente las quiere ver, ¿por qué no las programamos y con el envión de *Operación Masacre* y el mismo dinero de la recaudación pagamos las copias nuevas de todas?..." Este episodio es una metáfora en sí de lo que fue la historia de las películas de Jorge Cedrón, que siempre se han visto, cuando se pudieron ver, en condiciones difíciles y marginales (aunque a veces masivas: se calcula que *Operación Masacre* fue vista por un millón y medio de espectadores en un circuito clandestino y sólo en unos meses, previos a la vuelta del general Perón) y fue el último disparador de un proyecto arrastrado desde hacía años, de rehabilitación de su obra. Había que recuperar copias o negativos desparramados por el mundo, traerlos a la Argentina, restaurarlos, sacar copias nuevas y armar por fin una retrospectiva, para que se pudieran ver en dignas condiciones. Todo, desde luego, a pulmón. Ni más. Ni menos.

El proyecto culminó en 2003 con la publicación de un libro *–El cine quema, Jorge Cedrón*, de F.M.P.–, que acompañó por primera vez una exhaustiva retrospectiva en el Malba y donde nuevamente, para nuestra sorpresa, hubo que mantener en cartel por el impresionante caudal de público que se presentó, superando así todas nuestras expectativas, ya que evidentemente seguían teniendo vigencia.

Al huir de la Argentina en 1976, mi padre guardó una lata de cada copia bajo nombres falsos y sin inventario alguno en las valijas de los amigos que partían hacia Cuba, Roma, París o Berlín. Por lo tanto y paradójicamente, eso mismo que salvó las películas de las garras de la dictadura las selló al silencio por años. En 1980, la muerte trágica de Jorge Cedrón, a los 38 años y en circunstancias hasta ahora no esclarecidas, interrumpió por décadas la difusión de su trabajo, dejando su filmografía oculta y trunca a pesar suyo y cristalizando así el mito en torno de ella. Es hora de levantar el "embargo" que pesaba sobre estas películas, para que la gente las vea, si quiere, y decida si quedan en los anales de la historia o pasan al olvido. Que sea el público, para quien fueron hechas estas películas, el que lo aprecie, ahora que tiene total acceso a ellas. Hasta aquí llegó mi responsabilidad ante ellas y ante mi padre, cuyas palabras, garabateadas en una agenda del exilio, fueron esencia, estigma y motor a la vez del largo camino que me trajo con las películas de la vereda de enfrente hasta acá: "Para que sobreviva la esperanza. Esta esperanza que crece y crece, y no me deja descansar".

* *Cineasta.*



ANIVERSARIO

John Huston por cien

El director, actor y guionista John Huston hubiera cumplido hoy cien años y Hollywood no se cansa de rendirle homenajes. Maestro del cine, Huston es de los pocos casos en esta industria que pudo recoger sus laureles en vida. Murió con las botas puestas, el 28 de agosto de 1987 a los 81 años, mientras rodaba *Desde ahora y para siempre* (*The Dead*, sobre un relato de James Joyce). Para ese momento ya eran muchos los años que llevaba afectado por los problemas respiratorios y cardíacos que sufría desde la niñez, necesitado de oxígeno y de un director suplente, no para que hiciera lo que él no podía, sino para que los estudios le dejaran seguir rodando. Pero de la misma forma en que siguió fumando hasta el final de sus días, Huston disfrutó de la vida y del cine hasta el último segundo. “Se trata de la persona más atrevida, impredecible, alocada, mística y probablemente el hombre más encantador del mundo”, dijo Lauren Bacall en uno de los últimos homenajes que recibió. De hecho cuando Huston cumplió los 80 todos se volcaron en su honor con homenajes en el American Film Institute y los festivales de Cannes y Venecia. Filmó cuarenta y un títulos en 46 años de carrera y desde su debut con *El halcón maltés* (1941) hizo de todo. Y mucho con su amigo y compañero de copas Humphrey Bogart: *The Maltese Falcon*, *El tesoro de Sierra Madre*, *Cayo Largo*, *La burla del diablo* y *La Reina Africana*, por la que le consiguió el Oscar en 1951. También adaptó con más fidelidad que nadie los clásicos de la literatura estadounidense, como *Moby Dick* (1956) y *La roja insignia del coraje* (1951).

“PACTO DE SILENCIO”

Ascenso y caída de un ex jerarca nazi



7 **PACTO DE SILENCIO**
Argentina, 2006.

Dirección, guión, producción y montaje: Carlos Echeverría.
Fotografía: Ramiro Civita y C. Echeverría.
Intérpretes: Edgardo Mesa, Carolina Petrone, Pedro Echeverría y Marcos Woinski.
Estreno de hoy en Malba.cine, donde se exhibirá todos los sábados de agosto a las 19.30, en video ampliado.

POR HORACIO BERNADES

Hace unos veinte años, a los veintipico de edad, Carlos Echeverría encaró una investigación sobre el destino de Juan Herman, vecino de Bariloche y único desaparecido que registra la historia de una ciudad a la que el imaginario porteño suele asociar con paisajes de tarjeta postal, viajes de egresados y cablecarriles. Lejos de ello, sin rozar siquiera ese mundo de cartulina, en *Juan, como si nada hubiera sucedido,* Echeverría deconstruía a la entera Bariloche –ciudad donde nació, se crió y vivió largamente– como ciudad cómplice, que había hecho la vista gorda ante el secuestro y desaparición de uno de sus hijos. Ahora, con *Pacto de silencio*, es como si Echeverría completara un díptico que bien podría llamarse *Algo huele mal en Bariloche*. Lo que investiga en esta ocasión es el ascenso y caída de alguien a quien, muy al contrario de Juan Herman, esa ciudad falsamente alpina terminó convirtiendo en ciudadano prominente. Ese hijo dilecto es Erich Priebke, ex oficial de las SS, criminal de guerra y querido miembro de las fuerzas vivas en la ciudad del chocolate en rama.

Como es sabido, Priebke era rector del Colegio Alemán de Bariloche, cuando a mediados de la década pasada un periodista de la televisión estadounidense lo encaró en plena calle y le preguntó sobre su relación con la masacre de las Fosas Ardeatinas. Se conoce con ese nombre la ejecución de 335 civiles, llevada a cabo por miembros del ejército nazi en las afueras de Roma el 24 de marzo de 1944, por orden directa de Hitler. El segundo oficial a cargo del operativo –el mayor crimen de masas cometido en Italia durante la ocupación nazi– fue Erich Priebke, por ese entonces alto miembro de las SS. Medio siglo más tarde y tras la investigación iniciada como consecuencia de la intervención de ese periodista de televisión, terminó comprobándose su responsabilidad en ese hecho criminal. Se lo extraditó a Italia y allí se lo juzgó y condenó a cadena perpetua. Mientras tanto, en Bariloche todo el mundo seguía defendiendo al queridísimo Erich.


Priebke con su esposa. En 1995 fue extraditado a Italia.

La continuidad entre *Pacto de silencio* y *Juan, como si nada hubiera sucedido* aparece voluntariamente subrayada en una de las primeras escenas. Como sucedía reiteradamente allí, otra vez Echeverría intenta penetrar, cámara en mano, un mundo que se cierra sobre sí mismo y lo rechaza, como a un cuerpo extraño. Si en *Juan...* los que se apiñaban eran los que no querían hablar del caso Herman, aquí se trata de una suerte de *garde-de-corps* espontáneo, integrado por buena cantidad de mujeres, que rodean a Priebke y lo cubren. Todo sucede a la salida de misa, en una capilla del centro de Bariloche. Allí, el cura acaba de bendecir al vecino sospechado de nazi, que viene de purgar un año y medio de prisión domiciliaria. “¿Para esto fuiste al Colegio Alemán?”, increpa una de esas mujeres a Echeverría, como quien iguala pertenencia y complicidad.

“¿Para esto fuiste al Colegio Alemán?”, se repite Echeverría en voz alta, y esa repregunta parecería funcionar como la magdalena de Proust, disparando los recuerdos personales del realizador, hijo de madre alemana y ex alumno de ese colegio. La estructura de *Pacto de silencio* semeja los anillos concéntricos que se forman en el agua, al tirar una piedra. El anillo más pequeño es el relato del realizador en primera persona, y a su alrededor se ordenan los demás, que incluyen la historia entera de Bariloche desde su fundación, el papel que la colectividad alemana cumplió en esa historia, la llegada de ex nazis tras el fin de la Segunda Guerra. Y la extensión hasta el presente de los lazos familiares, amistosos, comunitarios o de simple y llana complicidad. Lazos que terminan haciendo que alguien como Priebke pueda llegar hasta la Argentina con pasaporte falso y gracias a acuerdos secretos con el Vaticano, recupere más tarde su nombre verdadero, se inicie como *maître* de hotel en Bariloche, se instale más tarde como fiambrero y salte de allí a rector de uno de los colegios más importantes de la zona y presidente de la Asociación Cultural Germano-Argentina.

Productor, guionista, montajista y camarógrafo, a lo largo de las dos horas y cuarto de *Pacto de silencio* Echeverría se vale de toda clase de materiales visuales, desde los que él mismo registró (a veces en condiciones tan riesgosas como la nombrada) hasta los fragmentos de archivo. Fragmentos que incluyen abundante metraje de guerra, en tanto el relato de la masacre de las Fosas Ardeatinas constituye una de las líneas de la narración. Películas caseras en las que se ve a Priebke celebrando Año Nuevo entre los suyos, brindando en alguna cena o arreglándose el traje con postura marcial durante una entrega de diplomas constituyen algunas de las perlas de *Pacto de silencio*. Los fragmentos de reconstrucción dramática con actores están entre sus puntos más bajos, abaratando inesperadamente un material que no lo merecía y tirando para abajo. Tanto como la voz del realizador en off, lánguida, tímida, a veces demasiado baja.

Claro que cuando, sobre el final, un miembro de la comunidad alemana barilochense, cuarentón y con aspecto de tipo común, comienza a despotricar contra los judíos, que “no saben perdonar” y “siguen persiguiendo presuntos criminales de guerra tantos años después”, los pelos de la nuca se erizan y se advierte que esos reparos no son nada frente a la enormidad de un presente mucho más cercano y temible que el que tal vez uno suponía. Un presente que, por cierto, no deja de aterrar.

CINE CARLOS

“Hubo

POR ANA BIANCO

Imágenes de jóvenes en los festejos por el cumpleaños de Adolfo Hitler, el Führer, con inmensas telas con esvásticas de fondo; juventudes hitlerianas acampando frente al lago Moreno, en Bariloche, y el libro *Mi lucha*, de Hitler, de lectura obligatoria en un colegio alemán durante los ’50, son algunos retratos estremecedores que aparecen en el documental *Pacto de silencio*, del director Carlos Echeverría, que se estrena hoy a las 18.30 en el Malba. La película indaga sobre el comportamiento de una parte mayoritaria de la comunidad alemana de Bariloche que, como una hermandad, albergó, apañó y protegió a criminales de guerra que llegaron a fines de los ’40. La figura central es Erich Priebke, genocida y ex oficial nazi de las SS que llegó a la Argentina en 1948 y fue ascendiendo: de ser un simple mozo de hotel se convirtió en el presidente de la Asociación Cultural Germano-Argentina. Priebke –responsable de la masacre de las Fosas Ardeatinas– donde fueron asesinados 335 italianos en 1944– fue extraditado de Bariloche a Italia en 1995. *Pacto de silencio*, filmada en Alemania, Italia, Chile y la Argentina, producida por Maitén Cine, contó con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Echeverría (47 años) nació en Bariloche, es hijo de una alemana y estudió cine en Munich. En la entrevista con **Página/12**, el director se refiere a ese ámbito que conoce tan bien desde la infancia.

“En Bariloche, gran parte de la población estuvo y está en contra de los nazis, pero hubo nostálgicos y adherentes.”

–*Juan, como si nada hubiera sucedido* y *Pacto de silencio* tienen puntos en común. ¿Por qué no filmó primero *Pacto...*, que desde el punto de vista histórico aborda un tema cronológicamente anterior?

–A comienzos de los ’80 yo estaba estudiando cine en Munich. La Argentina estaba urgida por saber cuál había sido el destino de los desaparecidos y cómo seguiría el rumbo político. Tuve la posibilidad de viajar varias veces a la Argentina y en 1983 filmé *Cuarentena*, una película testimonial, sobre el escritor Osvaldo Bayer durante su exilio en Berlín. *Juan...*



El film de Echeverría se estrena hoy en el Malba.

ECHEVERRIA HABLA DE SU PELICULA SOBRE ERICH PRIEBKE

un ocultamiento consciente”

El director se refiere a la actitud de parte de la sociedad de Bariloche, la ciudad que el ex SS eligió para refugiarse. “Los argentinos seguimos teniendo una curiosa fascinación por lo que proviene de Europa”, dice Echeverría, que se formó artísticamente en Alemania.

fue mi tesis final en la escuela de cine. Investigué el caso del único desaparecido de Bariloche, Juan Marcos Herman, secuestrado el 16 de julio de 1977. Los problemas de identidad de varios argentinos, descendientes de alemanes, quedaron pendientes.

–Usted describe en *Pacto...* el comportamiento de una parte de la sociedad de Bariloche que apañó a Priebke. El profesor Herbert Best, quien integró las juventudes hitlerianas, se convirtió en disidente y terminó expulsado del colegio.

–El profesor Best, procedente de Alemania, trabajó como docente en Bariloche desde 1957 hasta 1960 y tuvo una experiencia de primera mano con los nostálgicos del Tercer Reich recién llegados al país. La evolución crítica de Best de respecto sus experiencias con el régimen caído fue desperdiciada y rechazada por los alemanes de Bariloche. El tuvo de alumnos a hijos de inmigrantes de la posguerra, quienes tres décadas después formaban parte de una comisión directiva que nombró a Priebke como presidente de la Asociación Cultural Germano-Argentina. A ellos les fue ocultada la verdadera historia y siguieron ocultándola: pensaban que al cuestionar al nazismo se cuestionaba a Alemania. Esa tesitura se mantuvo en el tiempo y hubo un ocultamiento consciente. Los argentinos seguimos teniendo una curiosa fascinación por lo que proviene de Europa. En los ’50 no sólo recibíamos a europeos con alfombra roja sino que, además, no les preguntábamos nada. Esto fue aprovechado por los europeos con experiencia en el Reich que, cuando se tocaba el tema de la guerra, sólo vertían monosílabos en tono de víctima y cerraban cualquier tipo de diálogo. La condición de “incuestionables” les permitió actuar con soberbia y conducir una institución educativa argentina, durante años, sin compartir las decisiones con un solo pedagogo y prohibir la exhibición de la película *La lista de Schindler* entre el alumnado.

–Priebke tejió fuertes alianzas locales, nacionales e internacionales. ¿Cómo explica el poder que mantuvo en Bariloche hasta ser extraditado a Italia en 1995?

–El fue construyendo una imagen propia, la de un patriarca. Tenía buen estado físico, una jubilación alemana (por los servicios prestados antes del ’45) y además disponía de tiempo. Por otra parte, sus colegas iban perdiendo el ejercicio de la lengua alemana y para pedir subsidios a Alemania hacía falta alguien que escribiera y hablara correctamente el alemán. Eso le daba a Priebke el control de todo, y un espacio de poder para disfrutar de una tercera edad sin problemas y sin pasado. Quizás en la cabeza de adherentes y amigos suyos seguían respetándolo por la jerarquía policial y en las SS que había alcanzado, y lo dejaron tener un rol de poder en la comunidad alemana.

–¿A qué atribuye la falta de respuesta organizada por parte de la sociedad de Bariloche ante la presencia de genocidas?

–Además de Joseph Schwammberger y Priebke no hubo otros criminales de mediano rango en Bariloche, salvo que hayan estado de paso. Pero esto, pese a los rumores y mitos, no fue debidamente comprobado. En Bariloche, gran parte de la población estuvo y está en contra de los nazis, pero hubo nostálgicos y adherentes. En los sectores medios y bajos, Priebke tiene aún sus mejores aliados y sostenedores, temerosos de poner en riesgo un trabajo o un futuro laboral. Pero las radios se inundaron de llamados de oyentes, en repudio a la propuesta de dos integrantes del Concejo Deliberante local, que estaban en contra de declarar persona no grata a Priebke en 1994. La primera respuesta opositora concreta fue el libro *El pintor de la Suiza Argentina*, de Esteban Buch, en 1991, pero no tuvo la difusión y repercusión necesarias.

–¿Qué recuerdo tiene de Priebke?

–Yo no lo traté. Mi recuerdo proviene del material con el que trabajé para la película. Priebke cuenta como un hecho natural la actividad de los campos de exterminio. En una charla con la prensa mencionó reiteradamente al Vaticano, como si eso lo alejara mágicamente de los *tubos* donde guardaba a los prisioneros en la Via Tasso, sede del Comando de las SS, donde él tenía su oficina. Sí tengo un recuerdo fuerte de una conversación telefónica que mantuve con Enriqueta Comincioli, quien fue torturada en presencia y por orden de Priebke en Brescia, antes de ser deportada al campo de concentración de Mauthausen. Conmovida y casi gritando, me dijo: “A ese capitán lo recuerdo por sus botas altas y negras. Yo tenía 18 años, y ese capitán sólo miraba y daba órdenes en alemán, mientras seguían pegándome y pegándome interminablemente”.

POLEMICA

Pedido por el Club del Vino

La polémica por el cierre del área cultural y gastronómica del Club del Vino sigue creciendo. Ayer, unos 40 empleados gastronómicos y 40 artistas nacionales se hicieron presentes en Cabrera 4737 para dar una conferencia de prensa y pedir por la reapertura del lugar. Este fin de semana estaban programados César Salgán-Ubaldo De Lío, Mex Urtizberea, El Arranque, Pequeña Orquesta Reincidentes, Horacio Ferrer y Antonio Birabent, entre otros, shows que no podrán realizarse debido al cierre del restaurante y el café-concert. El jueves, el programador Fernando Merani había dicho a **Página/12**: “Tenemos entendido que la cuestión no tenía que ver con problemas de habilitaciones, sino con una decisión política de la empresa”. El club fue fundado en 1985 por Eduardo “Cacho” Vázquez (esposo de Cristina Banegas) y desarrolló una importante tarea de difusión cultural. Tras su muerte, la empresa fue vendida al empresario italiano Massimo Galimberti, y el área gastronómica y de espectáculos quedó a cargo de Cavin S.A. Por su parte, los dueños de Club del Vino S.A. (aparentemente una empresa independiente), aseguraron que “el club no cerró” y que los 60 empleados de esa empresa siguen trabajando. Según ellos, la decisión fue tomada por la falta de pago de los alquileres desde diciembre de 2003.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Prehisteria.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-CLASE X.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
9-PANAM.
11-EL PAJARO LOCO.
13-VIDA DE PERROS.
11.00
7-ESSENCIAL.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-EL REFUGIO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
12.30
11-ESPECIAL PATORUZITO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-CINE: *Los aventureros del tiempo.*
13-TORNEO VILLA DE MADRID.
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE: *Los muchachos de antes no usaban gomina.*
14.45
11-CINE: *Perdidos en el espacio.*
15.00
9-CINE: *La chica de diamante.*
13-CINE: *El hijo del diablo.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Duro de espiar.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.9-CINE: *Receta para la revancha.*
11-CINE: *Magia en el agua.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE: *El mejor amigo del perro.*
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.40
11-CINE: *Día de la independencia.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Espía por accidente.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
11-CINE: *Terminator II.*
22.30
9-CINE: *Nacido el 4 de julio.*
23.00
7-COMPATRIOTAS.
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-NIP/TUCK.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *El inquietante caso de José Blum.*
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-CINE: Go.
13-CORTOS SOBRE VIH/SIDA.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.30
7-SINFONIA 7.

Gentileza diario El Día



La Ciudad nació con la idea de “entrenar” a los niños en el funcionamiento de las instituciones.

CHICOS UNA METROPOLI A ESCALA

La Ciudad de los Niños, un clásico

Inaugurado por Perón en 1951, el predio ubicado cerca de La Plata resiste el paso del tiempo y sigue siendo una opción válida para las vacaciones.

La llamada República de los Niños puede verse de varias maneras. Una de ellas es, precisamente, con ojos de niño, un lugar donde se puede jugar a ser grande recorriendo los principales lugares que conforman un país. La otra es con ojos de grande: algunos lo pensaron como un espacio formador de ciudadanos donde se aprende a vivir en la ciudad. De la forma en que se lo mire, la propuesta del lugar para estas vacaciones y para el resto del año es variada, el paseo permite divertirse y, al mismo tiempo, aprender sobre cuestiones como el régimen democrático, la arquitectura y la geografía.

Inaugurado en 1951, el predio de 52 hectáreas reproduce a escala accidentes geográficos y paisajes naturales. La Ciudad está conformada por treinta y cinco edificios que, realizados en una escala acorde con niños de diez años, muestra una elaborada mezcla de estilos arquitectónicos que incluye influencias de estilos medievales, europeos e islámicos. Cada una de estas edificaciones representan las sedes de las instituciones públicas, instalaciones fabriles, deportivas, comerciales, educativas y religiosas que conforman un país. El parque se conforma así con un Centro Cívico, un área urbana y otra que tiene las características de un medio rural, además de tener una zona tipo parque de diversiones, con juegos mecánicos.

Ubicada en Gonnet, cerca de la ciudad de La Plata, la construcción fue hecha en el antiguo campo de golf del Swift Golf Club, inaugurada el 26 de noviembre de 1951 por el entonces presidente Juan Domingo Perón. El objetivo fundacional fue hacer edificios que permitieran vivenciar el funcionamiento de las instituciones republicanas, formando a la población infantil en los principios democráticos. Uno de tantos mitos argentinos cuenta que Walt Disney visitó el lugar y allí se inspiró para construir más tarde Disneylandia. El edificio del Banco Municipal Infantil, situado frente a la Plaza San Martín, es una réplica del Palacio Ducal de Venecia; cerca de allí se levanta el Palacio de Cultura, inspirado en el Taj Mahal de Agra de la India, donde tiene sede el Museo Internacional del Muñeco. La capilla tiene grandes planos de techos normandos, galerías laterales y torres con campanarios; la Casa de Gobierno está coronada por un techo de imaginativas formas elevadas en torres. En torno de la Plaza de las Américas se encuentra la Legislatura, inspirada en el Parlamento inglés, que alberga los recintos de las Cámaras de Diputados y Senadores del Gobierno Infantil de la República, que está conformado por alumnos de las escuelas locales. Una vez al año, en la celebración del aniversario de la fundación de la República, los integrantes del Concejo Deliberante de la ciudad realizan una sesión especial para tratar las declaraciones enunciadas por el Gobierno Infantil, convirtiéndolas en ordenanzas que rigen luego en todo el partido de La Plata.

La Ciudad de los Niños está conformada por treinta y cinco edificios realizados en una escala acorde con chicos de diez años.

El Museo Internacional del Muñeco, una verdadera rareza, tiene una colección de 2500 piezas que fueron donadas por embajadores y diplomáticos. Dos de los muñecos más significativos del museo son del Perú, pertenecen a la cultura chancay y tienen aproximadamente seiscientos años de antigüedad. Hasta mañana, además, se presentan espectáculos para niños como *El circo de Adolfito*, *Asalto al tren*, *El juicio a Pinocho*, *El mago de Oz*, *Piratas en el embarcadero*, *Aladino y la lámpara mágica*, *La Bella y la Bestia* y *El Jorobado de Notre Dame*. También hay talleres de *Educación ambiental* en la huerta y visitas guiadas, mientras que en la Legislatura se da un taller de *Derecho a la identidad*.

La ciudad se puede recorrer con un tren que atraviesa las estaciones Peter Pan, Caperucita y Pulgarcito, permitiendo a los visitantes tener una visión panorámica del lugar. La República combina así su aspecto lúdico, basado en historias y cuentos populares infantiles, con un objetivo educativo que permite a sus visitantes realizar un recorrido soñado por una ciudad del tamaño de un niño. Así, frente a las ofertas electrónicas como quedarse en casa con la Playstation, y las numerosas películas y obras de teatro, la República de los Niños sigue en pie, con actividades tradicionales atravesadas por actualizaciones para captar al público del nuevo milenio.

** Entrada general: $ 3. Entrada al Museo de los Muñecos y Granja Educativa: $ 1. Abierta de 10 a 18.*

Informe: Suyay Benedetti.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Los riesgos del espectáculo Sub-3

Todo padre con voluntad y tiempo para dedicar al ocio de sus hijos pudo comprobarlo: la cartelera infantil de Buenos Aires mete miedo. En estas dos semanas, la ciudad fue una jungla de propuestas de toda clase, calidad y precio. Pero los padres de niños menores de tres años descubrieron también que, aun entre tanta oferta, la cosa no era tan fácil. La experiencia de un niño tan pequeño ante el teatro, el cine o la música tiene sus bemoles, y no son tantos los espectáculos que –más allá de productos de consumo masivo como Barney o Jay Jay– contemplan las sutilezas de dirigirse específicamente a los más bajitos de los bajitos. A la complicación de un *petardo* de dos años dando vueltas por la casa, los progenitores debieron sumar la dificultad de encontrar obras que lo engancharan más allá del impacto inicial.

Por eso resulta tan valiosa la propuesta de dos grupos que contemplan específicamente ese target difícil, y lo hacen con altura y buen gusto. En el auditorio Cendas, el Proyecto Upa hace honor a su nombre e invita a que los chiquitos inicien su camino de espectadores en brazos: el teatro negro y los títeres de *Soluciones para ir a dormir S.A.* sirven como vehículo para historias con las que el usuario de pañales puede conectar de inmediato, enganchados tanto con el buen manejo de muñecos como con un lenguaje accesible sin llegar a la tontería. Y si de lenguaje se trata, lo del Grupo de Teatro Buenos Aires es aún más meritorio: en el Auditorio UPB, un quinteto de actores pone el cuerpo –en todo sentido– para *Chiches*, una apuesta tan riesgosa como bien cumplida. Nada más difícil que reflejar el mundo de los Sub-3 sin caer en el tonito estúpido, la media lengua al dope o la idiocia hecha y derecha. Y sin embargo, texto, dirección y actores se conjugan para una puesta que magnetiza al chico, lo refleja fielmente pero sin condescendencia y, sobre todo, lo divierte. Al cabo, un milagrito agradecido por padres que apenas pueden contener la náusea frente al avioncito o el dinosaurio fucsia.

Un maestro del buen gusto

Desde 1980 dirigía, junto con Raúl Garello, la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Se había formado en el conjunto de Roberto Firpo y supo acompañar a Mercedes Simone.

POR KARINA MICHELETTO

Su nombre quedará asociado para siempre al de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, formación que dirigió junto a Raúl Garello desde que fue fundada, en 1980, hasta su muerte, sin faltar nunca, cuentan, a un ensayo o una función. El pianista, compositor, director y arreglador Carlos García falleció ayer a los 92 años en su casa de Palermo. Desde hacía quince días se recuperaba de una operación de cadera, y murió tras sufrir un cuadro febril del que no pudo recuperarse. Sus restos seguirán siendo velados hoy en la Legislatura porteña (Diagonal Julio A. Roca 575), de 7 a 11, luego de lo cual serán inhumados en el panteón de Sadaic, en Chacarita.

Los porteños pudieron admirar la labor del maestro García, junto a una larga lista de directores invitados, en aquellos conciertos gratuitos de la Orquesta de la Ciudad en el Alvear, que se volvieron una suerte de cita ritual de los días martes. Y también en innumerables escenarios de festivales y teatros. La última grabación de la orquesta fue un concierto en el Colón del año 2000. Hay otra grabación inédita de la formación dirigida por García, aunque la última es más casera y entrañable: "Grabamos un CD para los muchachos de la barra del restaurante Pepitito, donde íbamos a comer siempre después del Alvear", cuenta el bandoneonista Osvaldo "Marinero" Montes, quien integra las filas de la orquesta desde hace 25 años. "Ahí Carlitos, cuando tenía ganas, tocaba. Fue un CD casero, para los muchachos de la barra, pero vinieron unos japoneses y compraron mil", recuerda.

Puesto a recordar su labor al frente de la orquesta, Montes rescata "la tranquilidad" con la que lo hacía. Julio Pane, otro bandoneón de la orquesta, destaca "su tesón y su capacidad de trabajo indeclinable": "Tenía más de 90 años y no faltó jamás a una función o un ensayo. Lo he visto pararse delante de todos nosotros cuando estaba con problemas importantes de salud. Nunca se rindió ante nada, solamente la muerte lo frenó". Pane alaba otras facetas de García: "Dejó un gran legado para los pianistas que vienen. Fue un ejemplo no sólo desde el punto de vista técnico, sino como uno de los propulsores de la vanguardia pianística después de los '50. También fue un arreglador y compositor exquisito".

Carlos Juan Pedro García nació el 21 de abril de 1914 y se inició en la música siendo un niño, a los 6 años. Su debut profesional también fue de muy chico, a los 12 años. Hacia 1932 se sumó a la orquesta de Roberto Firpo, con quien se formó musicalmente, y también integró el conjunto que acompañaba a la cantante Mercedes Simone. Entre 1938 y 1945 animó bailes con la orquesta Hawaian Serenaders, que interpretaba música de todos los estilos, y se sumó al dúo Martínez-Ledesma, muy popular en la época. Realizó numerosas actuaciones como solista y acompañante de cantantes como Ramona Galarza, Alberto Marino, Rubén Juárez, Héctor Pacheco, Francisco Llanos y Guillermo Fernández, y llegó a grabar un disco de orquesta y guitarra con Roberto Grela. A partir de 1960 se desempeñó como asesor musical de LS1 Radio Municipal y más tarde en Discos Emi Odeón. En 1969 fue uno de los primeros tangueros que tocó en el recién inaugurado Viejo Almacén, al frente de un sexteto.

Autor de un puñado de obras entre las que se cuentan "Racconto", "Ayúdame Buenos Aires", "Mi estrella azul" y "Al maestro con nostalgia", su labor tanguera fue reconocida oficialmente en 1980, cuando se creó la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires y fue designado como director, junto a Garello. Más tarde llegarían otros reconocimientos: en 2000 la Legislatura porteña le otorgó la Batuta de Oro y en 2003 fue declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires. Tanguero de ley, dejó también su marca en otras expresiones de la música argentina, como en sus arreglos de discos de Ramona Galarza y Nacha Roldán o en la grabación de dos volúmenes de *Folklore al piano*, en la década del 90.

TELAM



García fue uno de los propulsores de la vanguardia pianística tanguera, después de los años 50.

ARTHUR LEE

Un prócer de culto

Arthur Lee falleció ayer a los sesenta años en la ciudad de Memphis, Estados Unidos, víctima de leucemia. Cuenta la historia que fue Lee quien descubrió nada menos que a The Doors y les consiguió un contrato con el sello Elektra. El músico formó Love en 1965 junto al también guitarrista y cantante Bryan MacLean, con quien conformaban dos personalidades y talentos contrapuestos que generaban una interesante tensión creativa, pero también constantes enfrentamientos en el seno del grupo. En el primer disco homónimo editado en 1966, la música de Love estaba fuertemente influida por la línea folk-rock de The Byrds, aderezada con gotas de blues negro. A partir de su siguiente trabajo, *Da Capo*, comenzaron a experimentar con nuevos ingredientes psicodélicos y a afianzar su sello musical. Todo estos cambios se cristalizaron de forma espléndida en su obra maestra, *Forever changes*, grabada en el verano del '67, donde canciones como "A house is not a motel", "Andmoreagain" y "The daily planet" generaban grandes momentos de un disco que se adelantó a su tiempo en muchos aspectos y que supuso una de las cumbres de la historia del rock.

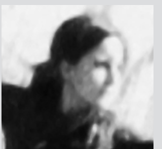
Noche



Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Samoa *(Ernesto Baca, 2005). Filmada en Súper 8, la película no se sustenta en una lógica de acciones, ni en ninguna lógica que no sea, tal vez, el sueño. Basada en un poema, se abre con una oración tomada de un libro sagrado de la India. (Complejo Tita Merello)*

■ **La vida que sueño** (Giuseppe Piccioni, 2004). El film despliega la ardiente, complicada y miserable historia de amor entre Stefano y Laura que, siendo actores, llevarán su relación fuera de escena enredando y confundiendo sus papeles. *(Premier)*

■ **Mi verano de amor** (Pawel Pawlikowski, 2004). Mona y Tamsin son dos chicas de hoy, aburridas y solas en el mundo, por motivos distintos. En medio del verano inglés, estas dos chicas se verán unidas por sus diferencias y una intensa circulación de deseo. *(Premier)*

■ **Salvador Allende** (Patricio Guzmán, 2004). El legendario cineasta chileno está de regreso con un film en el que un reloj, una billetera vacía, un carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para un interesante trabajo de recuperación histórica. *(Complejo Tita Merello)*

■ **La comedia del poder** (Claude Chabrol, 2006). Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. Eso es el film: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de *La flor del mal*. *(Atlas Santa Fe, Lorca)*

■ **Piratas del Caribe: El cofre de la muerte** (Gore Verbinsky, 2006). Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Bloom), un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **The World** (Jia Zhang-ke, 2004). En un parque temático en Pekín, una reproducción en miniatura de las ciudades más importantes del globo, el film pone en escena las ilusiones y tristezas de los que se ganan la vida trabajando en ese mundo artificial. *(Malba)*

■ **Vecinos invasores** (Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006). Un grupo de animales que vive en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **Tarnation** (Jonathan Caouette, 2003). El director Jonathan Caouette narra así su propia historia: intoxicaciones, internaciones, intentos de suicidio y síndrome de despersonalización. Este compendio de calamidades sorpresivamente transmite esperanza y optimismo. *(Cosmos)*

■ **Cars** (John Lasseter, 2006). Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores, en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población completa de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen, el protagonista, aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **El paraíso ahora** (Hany Abu-Asadd, 2005). Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento, la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*

■ **Bialet Massé, un siglo después** (Sergio Iglesias, 2005). Basada en el *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, el documental sigue las 1500 fojas sobre Bialet Massé como si fuera su guión y hoja de ruta. *(Gaumont)*

■ **Ser digno de ser** (Radu Mihaileanu, 2005). En 1984, un operativo de los servicios secretos israelíes trasladó clandestinamente a miles de judíos etíopes. Al llegar al lugar esta población negra se encontró con un país bastante menos acogedor que la soñada tierra prometida. *(Lorca)*

■ **El latido de mi corazón** (Jacques Audiard, 2005). Remake de la película *Fingers*, es la historia de un muchacho en la encrucijada entre ser mafioso como su padre o pianista como su difunta madre, de quien heredó un talento especial para la música. *(Premier)*

OTRO CINE



Sala Lugones. *Las siete oportunidades*, dirigida por Buster Keaton (*foto*) (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22). *Hacia el Oeste*, con dirección de Buster Keaton (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.

■ **Cineteca Privada**. *El conde de Montecristo*, dirección: León Klimovsky (hoy a las 17). Hotel Elevage, Microcine Godard, Maipú 960.

■ **La otra.** *Corazón salvaje* de David Lynch (Hoy a las 19.30). Pte. Perón 4014.

■ **Sportivo Teatral**. *Mujeres que trabajan*, de Manuel Romero; *Obreras saliendo de la fábrica*, de José L. Torres Leiva. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 19.

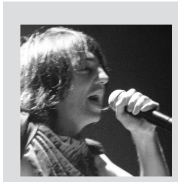
■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Homenaje a François Truffaut*. *Disparen sobre el pianista*, dirigida por François Truffaut. Hoy a las 21. Ciclo *Homenaje a Luchino Visconti*. *El Gatopardo*, dirección: Luchino Visconti. Mañana a las 19. Corrientes 4940 2º E.

■ **Toma 1**. *Los tres entierros de Melquíades*, dirigida por Tommy Lee Jones. Mañana a las 19.30 en la Asociación Siciliana, Lambaré 1217.

■ **Malba**. Hoy: *Nace la libertad*, de Julio Saraceni (a las 14); *A capa y espada*, de Fritz Lang (a las 16); *Cortos Horacio Coppola* (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.15); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 19.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20.50); *The World* de Jai Zhang-ke (a las 22); *Mi reino por un plantillo volador*, dirigida por Tetsuo Lumière (a las 00.30). Mañana: *La dama desaparece* (a las 14); *Fatalidad*, de Josef von Sternberg (a las 16); *Cortos Horacio Coppola* (a las 18); *Río arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20); *Cabeza de palo*, de Ernesto Baca (a las 21.20); *Sabotaje*, de Alfred Hitchcock (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *Domicilio desconocido*, dirigida por Kim Ki-Duk. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.

MUSICA



Babasónicos. *Auditorio Sur, Av. Meeks 1080. Mañana a las 20.*

■ **El Yotivenco**. En la Milonga El Motivo, Club Villa Malcolm, Córdoba 5064. Hoy a las 21.

■ **Abel Pintos**. Teatro Roma de Avellaneda. Sarmiento 109. Hoy a las 21.

■ **Rafael Amor**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

■ **Chico César**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **El Tierral, Hernán Pagola Trío, Ballet Aires de mi Tierra.** Peña La Baguala, Alte. Brown 746, La Boca. Hoy a las 22.

■ **Zo'Loka? Trío**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Donna Carroll y Oscar López Ruiz**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Roxana Amed** (hoy a las 21.30), **Javier Asencio** (hoy a las 24). Notorious, Callao 966.

■ **Guillermo Galvé**. Café Homero, Cabrera al 4900. Hoy a las 21.

■ **Los Duendes de la Salamanca, El Pájaro en Banda-da, El Tierral**. Peña La Resentida, Bacacay y Donato Alvarez. Hoy a las 22.

■ **Ramiro Gallo Quinteto**. El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Típica Imperial**. Club Gon, Pavón 3918. Hoy a las 22.

■ **Puente Celeste**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.

■ **El Otro Yo**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 22.

■ **El Soldado**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 23.

■ **Riddim**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Sofía Tassara**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 19.

■ **Guillermo Zarba**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

TEATRO



La farolera tropezó *de Dario Fo y Franca Rame. Dirección y adaptación: Alejandra Marino. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.* **Estreno**.

■ **La gota que horada paciente**, con dramaturgia de Guillermo Parodi. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Tarde aprendí amar a los pájaros** de Alfredo Américo Torchelli. Puesta en escena y dirección: Néstor Romero. Teatro Del Artefacto, Sarandí 760. Mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Danza macabra** de August Strindberg. Puesta en escena y dirección general: Gustavo Bonamino. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19. **Estreno**.

■ **El último pasaje** de Marisa Monteiro. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Milonga y cabaret**, del grupo Los Cometabrás. 1/2 Mudo - Club de Arte - Hipólito Yrigoyen 2148. Hoy a las 21.30.

■ **Can Can**, con dirección de Mario Pérez y Gabriela Ricardes. El Coreto Circo - Escuela, Soler 4637. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Días contados**, libro y dirección de Oscar Martínez. Sala Pablo Neruda, Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.45.

■ **Lisandro**, de David Viñas. Versión y dirección de Villanueva Cosse. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **El balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.

■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21. **Ultima función**.

■ **Los compadritos** de Roberto Cossa. Con dirección de Rubens Correa. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30. **Unicas funciones**.

■ **La dama del alba** de A. Casona. Adaptación y dirección: Vanesa Molina y Sabrina Gilardenghi. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a la 19.30.

■ **En el aire** de Bernardo Carey, dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.

■ **La Maña** de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Danza macabra** de August Strindberg. Dirección general: Gustavo Bonamino. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Sanos y salvos** de Gerardo Hochman y Compañía La Arena. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **Edel Weiss** de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20 y 22.30. Mañana a las 20.

■ **Cubilete en brazo**, dramaturgia y dirección: Julio Molina. Sala La Cancha, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.

■ **Cita a ciegas** de Mario Diament. Dirección: Carlos Ianni. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **El cuento del violín** de Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Sutottos**, con dirección de Rubén Saban. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Melancólicas vacas** de Fernando Cipolla y Omar Sánchez. La Ratonera, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.30.

■ **Lombrices** de Pablo Albarello. Teatro Del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 23.

■ **Samurai** de Ceferino López. Dirección general: Nacho Ciatti. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 0.30.

■ **Cuando la norma nos domina**, dramaturgia de Gonzalo Hurtado y Hernán Pajoni. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.

■ **Cómo duermen los hermanos Moretti** de Francisco Lumerman. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Mr. Xpender** de Sergio Lumbardini. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.

■ **Del otro lado del mar** de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 21.

■ **Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos** de Franz Kafka, dirigida por Enrique Dacal. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.



Mondovino *(Jonathan Nossiter, 2004). Concebido como periplo geográfico, sensual y político, el documental refleja lo que sucedió con el vino a partir de la globalización. (Cosmos)*

El perro del hortelano, *de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.* **Ultima función**.



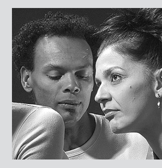


La lá... Canciones, *dirección de Marcelo Subiotto. Hall del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 15.* **Gratis**.

La O de Odiseo, *con dirección de Cecilia Misserere. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.*



DANZA



Voraz, *coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.*

■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera, **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.

■ **La asamblea de los pájaros** de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Incapie** de la compañía Saavedra Danza. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.

■ **Del Clásico al Pop**, de Guido De Benedetti. Con el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Karo vertical**, con dirección general de Gabily Anadón. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.

■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.

■ **Tangorama**, con Mora Godoy y Junior Cevila. Dirección y coreografía: Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Buenas mozas, historias de cocineras, *dirección, puesta en escena y libro: Héctor Presa. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 16.*

■ **El redondel**, coreografía y dirección: Marta Lantermo y Patricia Dorín. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Cenicienta** de Liliana Belfiore. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 14.

■ **Pulgarcito** de Marisé Monteiro. Dirección general: Omar Ottomani. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy y mañana a las 14.30.

■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristian Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.

■ **Dale que somos amigos**, del Grupo 5 Encantando. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 15.

■ **El ladrón de Magia** de Paula Quintana. Hoy a las 19.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Vacaciones con Mala Onda**. Dirección: Bicho Gómez. Teatro Broadway 2, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.

■ **José canta Muñekotes**. Idea y dirección: Sebastián Pajoni. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Abran la sonrisa** del Grupo Al Tun Tun. Dirección: Teresa Duggan. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Diversión de Los Cazurros**. Dirección General: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 17.

■ **A ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.

■ **Payasos en su ruta**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Stuck, un duende amigo**, del Grupo Carátulas. Hoy y mañana a las 16 y 17.30. **El laberinto para un minotauro**, dirección: Sebastián González. Hoy a las 19.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Vincent y Paul** de Mariano Singer. Dirección y puesta en escena: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 16.

■ **El show de Jay Jay**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.

■ **Soluciones para ir a dormir S.A.**, dirección de Natalia Bindenmaister. Mañana a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.

■ **Canciones a upa**. Dirección: Rufaldi - Valdez - Macaggi. Hoy a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.

■ **Sin escalas**, del Grupo La Pipetuá. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Cascanueces**, por El Cuarteto y Yo. El Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 14.30.

■ **Canciones para argentinitos**, dirección general: Zulema Alcayaga. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Derechicos** de Claudia Silva, producción y dirección: Marcela Rodríguez Blanco y Claudia Silva. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177.

■ **La fila** de Silvina Reinaudi, por la Compañía Mumú Lavac, con música original de Carlos Gianni y dirección de Enrique Federman. C.C. Borges, San Martín y Viamonte.

■ **Objetos maravillosos**, con el Grupo Vocal Cinco. Dirección: Hugo Midón. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

■ **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Teatro Fray Mocho, Tte. General Perón 3644. Mañana a las 16.

■ **A todo vapor** de y dirigido por Teresa Duggan. Mañana a las 16.30. Sala Enrique Muiño, C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **El libro mágico de las princesas**. Dirección general: Gustavo Bernal, realizado por el Grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. **Caperucita Roja**, libro y dirección: Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

ETC.

■ **Primer Certamen Internacional de Poesía Lunfarda**. Tema: *El canillita*. Asociación Argentina Tango al Mundo, Lima 1693, 6º piso "52". Informes e inscripción: *www.tangoalmundo.com - tangoalmundo@tangoalmundo.com*

CARTELERA

CINES

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
PALAIS DE GLACE. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 15.15, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

16 CALLES
(Vie. Pre-estreno). Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y O. Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.25 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, P. Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: T. Johnson-K. Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.20, 16.50, 19.30, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45 y 17 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 22.40 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFECIA
Dir.: J. Moore, con P. Bjelc y L. Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 17 y 19.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIVIENDO CON MI EX: 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PREMONICION: 14.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
MI VERANO DE AMOR: 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.40, 14.50, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 16.30, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 10.55, 11.40, 12.50, 13.40, 14.50, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 10.35, 14 y 17.15 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 11.25, 16.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
GARFIELD 2: 10.45, 12.40, 14.35 y 19 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.05, 12.35, 15.05, 17.45 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.45, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL RATON PEREZ: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 15.40 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.45 y 18.55 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12 y 13.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.50, 14.20 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 13, 15, 17 y 19 hs. (jue. también: 21 y 23 hs) S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 17.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES. Vie. a dgo.: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.40, 12.40, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SUPERMAN (Regresa): 19.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.25, 12.30, 14.40, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.20, 14, 16.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.20, 15.35, 17.15 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 14, 18.55 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 11, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.40 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 13.30, 15.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.45, 16.50 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.10 y 19 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 12.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 15, 17 y 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 16.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.25, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.30, 14.20, 16.25, 18.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES. Vie. a dgo.: 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES
CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 13.15, 15.05 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.30, 16.35 y 19.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 15.30 hs., dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Hoy: 20.30 hs. Fundación Amigos DAIA.
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.
DER KAISER VON ATLANTIS (El emperador de la Atlántida), ópera de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir.: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo, Alejandra Malvino. ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ensamble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ent. gral.: desde $ 16 (paraíso) a $ 80 (platea); Ent. gral. dom.: desde $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Dom.: 21 hs. Función Extraordinaria.
LEOPOLDO FEDERICO. 50 AÑOS. Músicos invitados. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.
Lun. y mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
GERSHWIN, EL HOMBRE QUE AMAMOS. Dir. musical: Ernesto Acher. Solistas: Jorge Navarro (piano), Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo). Obras de George Gershwin. Loc. en vta únicamente al Tel. 5237-7200. Ent.: desde $ 25 a $ 100.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12. (Dom. despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 12. (Dom. despedida)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. HOy: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Dom. despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato, Francisco Carrasco, Alfredo Zenobi, Guillermo Troncoso y Claudio Martínez. Dir.: Rubens W. Correa. (Estrenada en Mendoza). Hoy: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ABEL PINTOS pta. su CD: "Reflejo Real". Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL CANTILO anticipa. su nuevo material: "Clásicos". Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12 (c/copa de vino)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Dir.: Ivan Moshner. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
Grupo "Azul" pta... **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL COLLAR DE LA PALOMA. Poemas y cuentos del Antiguo Oriente. Con Luisa Kuliok. Dir. y selección de textos: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de T. Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb.s 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.);"Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Con Emma Ledo, Leo Murray y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 y 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PLURIBUS UMUM. Libro y dir.: Javier Demaría. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile: Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Con Camilo Parodi, Mercedes Oviedo y Roberto Monzo. Dir.: Guillermo Parodi. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL AMOR POR TRES NARANJAS. Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé, Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
PARIA, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Con Florencia D'Amario, Mabel Imbarrato, Blanca Rodríguez. Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMBRU. Un estremecedor cuento para mayores narrado por "Javier Tauta" (Colombia). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
INTERIEUR NUIT (de Francia a la Argentina). Artes circenses (equilibrio-payaso), danza y teatro. Creación e interp.: Jean Baptiste Andre. Mié. y jue.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA DE CAMARA Y OPERA. Con Vanina Guilledo (mezzosoprano), , Ariel Maida (tenor) y Graciela Ulibarri (piano). Obras de Wagner, Schumann, Brahms, Massenet, Guastavino, Mozatr y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
INVASION Y RECONQUISTA. Musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Dom. 6 y 13: 19 hs. Vie. 18 y 25 de agosto: 21 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 y 19.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR (en concierto). La poesía, el humor, el compromiso, diferente!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MURGA EN OBRA pta.: "Fué en mi barrio", de Guillermo Franco. Dir.: Mario Jurza y Jorge Condomí. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE LINTERNAS A BANANAS (números de clowns). Con Ana Villoria, Nahuel Franzetti, Vanina Deirmendjian. Dir.: Pablo Algañaraz. Sáb.: 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUILLERMO ZARBA. Obras de Guastavino, Falú, Leguizamón, Yupanqui, Montiel, Hermanos Díaz, Moreno Palacios y otros. Ciclo "Nuestros Pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
THE GRELAS UND BACANAS: Elke (voz), Facundo Garde (piano) y Martín Lambert (percusión). Tangos arrabaleros y baladas en diferentes idiomas. (En el bar de La Scala). Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultimas funciones)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $12.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sáb.: 23 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FRENTE DE ARTISTAS DEL BORDA. 5 obras diferentes. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs.
LOS PIOJOS. Mar. 15 y mié. 16 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de "La Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "Seudo Angeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI Y AHORA NI SOMBRA SOY. Una teoría sobre los recursos de supervivencia. Libro y dir.: Andrea Chacón. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
CANARO-TANGO-SHOW. Cantan: Susana Martínez, Héctor Omar, Marcelo Costa, Paulina Di Monte, Marina Raimundi. Con Enzo Russo-Emanuel Trifilio (bandoneones), Hugo Magnelli (guitarra), Omar Salinas (guitarrón). Bailan: Romina Padulo y Carlos Gómez. Dir.: Enzo Russo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Dom. despedida)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estético y la magia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Tel.: 495-7711.
SE DURMIERON LOS NENES?. "Grupo de teatro de la Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
GUAU, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ISLA DE FILIBERTO, de Julio Rojas. Con Marcian Daro, Adrián Baratucci y elenco. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Ent.: $ 10.

CAMINO A OZ
MUSICAL INFANTIL PARA TODA LA FAMILIA

Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PEDRO Y EL LOBO. Por la Cía. "El Cuarteto y yo". Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Con Susana Fernández, Juan Vesque y Eugenia Encina. Dir.: Juan Vesque. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... La magia de **EMANUEL** No lo vas a creer! Hoy: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL, de Martín Vives. Comedia musical infantil. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Con Natasha Barja, Mauro Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (men.: $ 8)
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12 (men.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
(Espacio Carpa Xiclo). Av. Caseros 1750.
CIENTOCIENCUENTA KILOMETROS SIN TI. Un espectáculo con música en vivo, malabares, acrobacia y mucho humor. Con Mariana López Persico, Julieta Colángelo, Baltazar Santillán y Fernando Santillán. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso) Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre. (Dom. despedida)
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climatizada)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Sáb. y dom.: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ODISEA

El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
DERECHOS. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Marcelo Rodríguez Blanco. Sáb. y dom.: 16 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertainment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Hoy: 12.30, 15 y 17.30 hs., dom.: 11 y 15 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MAGO DE OZ, de L. Frank Baum. Grupo "Sin Red". Dir.: Marcelo Silguero. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 6 (men. de 3 años gratis)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 7.
HUEVITO DE IDA Y VUELTA. Obra mímico-musical de títeres para niños. Con Sandra Antman y Mario Marino. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Sáb. y dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
CYRANO DE BERGERAC. Grupo "El Globo". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Sáb. y dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

EL CORETO
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
PASION ANIMAL. Poesía, destreza y diversión. Sáb. y dom.: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Con Julián Pucheta, Nicolás DAgostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)
NO ES PURO CUENTO. Dir.: Karina Benito. Hoy: 16 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb. y dom.: 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (men. de 3 años: $ 3,50)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Sáb. y dom.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Sáb. y dom.: 15.15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL LABERINTO PARA UN MINOTAURO. Sobre cuentos de Jorge Luis Borges. Para niños de 5 años en adelante y toda la familia. Dir.: Sebastián González. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (men. de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 y 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
A LAS CUATRO. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.
AMORCITOS. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento (Palermo). Tel.: 4771-9393 / 6629.
CLARA Y EL CASCANUECES. Grupo "El cuarteto y yo". Música de Tchaikovsky. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
GERMAN CHAN CHAN pta.: "Ping Pong Supermusical". Juegos, bailes y experimentos musicales. Idea y dir. musical: Germán Bustamante. Dir.: Irene Sexer. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros

Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sábado y dom.: 15 y 17 horas.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: "Peyo". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415.
En el corazón de la city porteña... **RAMIRO GALLO** (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra), Adrián Enríquez (piano) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Espejada". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
DUO FOSSATI-DEMOGLI (voz y guitarra). Invitado: Dan Venne (USA). Ciclo "Jazz a media noche". Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MIS PREFERIDOS. Por Elisabeth Gothelf. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
POLO ROMAN. "Un Chalchalero", historias del camino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde 21 hs.:** "Tyrano", "Sexa Tecno Rock", "Caú Cambá" y "Divina Argentina"

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
RIDDIM pta. su nuevo CD: "Buenas Noticias". 30 años de Reggae. Hoy: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Dj "Muzich". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
SANTIAGO VAZQUEZ (mbira) pta. su último CD: "Mbira y pampa". Con Ana Archetti: Mbira (bombo), Pablo Paz (mbira-bajo-bombo) y Marta López (oshos). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 12.
ZO'LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz-peine), Marcelo Katz (piano-dir. musical) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION I
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Cena-Show-Baile...
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: Tito Reyes. Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

PIGMALION II
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139 (1er. piso). Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Artistas invitados. Hoy: 23 hs.

SABOR A TANGO
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4952-8700. Cía "Tango del 900" pta.:
CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO. Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Dom.: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
HECTOR ROMERO (guitarra). Con Manu "El Santiago" (al cante-percusión) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESCALANDRUM. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su nuevo CD: "Misterioso". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
JAZZ QUARTET: Santiago de Francisco (saxo), Ramiro Penovi (guitarra), Marcelo Blanco (batería) y Pablo Carmona (contrabajo). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sáb.s: 16 hs.)
LAURA ROS pta. su CD: "Del aire". Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
HEROES Y ANTIHEROES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (sáb.: $ 7)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Despedida)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 20 hs.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo y Juan Carlos Colombo. Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

COLEGIO SAN JOSE
San Martín 319. (Morón)
JOSE LARRALDE: "El cantor orillero". Hoy: 21.30 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
NESTOR EN BLOQUE. Recital vivo. Hoy: 22 hs.

TEATRO COLISEO
España 55. Tel.: 4244-1537. (Lomas de Zamora)
MERCEDES SOSA. Todos sus éxitos. Hoy: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 6, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta LA DELGADA LINEA AZUL (USA, 1988) Dir. Errol Morris. Documental. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 EL CLUB DEL SWING. El Rock y el swind del zapateo americano. Dir. Julio Dharmandial. Dom 6, 17.00, 50 Jornadas Gallegas GALICIA EN MAR DEL PLATA. Festival de Música y Danza con lartistas del Centro Gallego de Mar del Plata e invitados especiales

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 FRATERNIDAD de Mariano Moro. Estrella de Mar 2005. Mejor Obra deTeatro Off. Dir: M Moro. Sala A. $10. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi.Dom 6, 18.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Humor. Direc Gladys Moyano

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. HOY , 21.00 y 23.00 (Nuevas funciones) HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.30 FALTA Y RESTO Murga de Uruguay. Presenta AMOR RIOPLATENSE. Sala Payró. HOY, 22.00 WILLY CROOK. Banda inv. Zukini.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Bodega HOY, 21.30 Dúo CHAZARRETA RODRIGUEZ. Folklore. Vie 11, 21.30 DONSI GROUP Jazz - Blues - Bossa - Boleros

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 9, 21.00 Cuerpo de estilización folclórica LOS HIJOS DE FIERRO presenta RESURGIENDO. Inv Grupo Aborigen, Silvia y Roberto Palomba, Paula y Daniel, el gpo Mayor. Dir Roberto y Mabel Villan

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 PIAZZOLLA DESCONOCIDO (Argentino pero de Mar del Plata) Grupo "Bandó" - Ciclo de Extensión de la Biblioteca de Música Astor Piazzolla

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, dúo DUQUEZ MORENO. Rock Nac.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. Diar, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 $2. C. CULT. PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España.
La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres.
Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870.
El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. Hoy, (ultima función), 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY y Dom 6, 15.00 CONFUSION EN EL PARQUE. HOY al Dom 6, 17.00 FELIPE A LA PLAZA. Teatro para chicos. Gpo El Retablo $5

12º FESTITITERES 2006. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 De amores y dragones. Compañía Dedos Tao. Bogotá, Colombia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar, 17.30 (Hoy, 15 y 17.00) Pico a pico. Compañía El Búho. Esquel, Chubut

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
Dom 6, 17:30 GRAN FUNCION DE CIERRE Kruvikas. Compañía Kossa Nostra. Posadas

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 16.30 ALADIN y la lámpara maravillosa. Comedia musical Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem esq Paso. HOY y Dom 6, 10 a 21.00 EXPO 100% NIÑOS. Juegos, stands, sorteos, talleres para padres, actividades recreat. $3 Men de 13 $2 (men 2 gratis) Inf 471-4975

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. HOY y Dom 6, 15.00 Títeres EL CABALLERO DEL BALDE Y CACHIPORRA. $5. 17.00 HARRY POSTRE y el Prisionero de la Bestia. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

Página/12



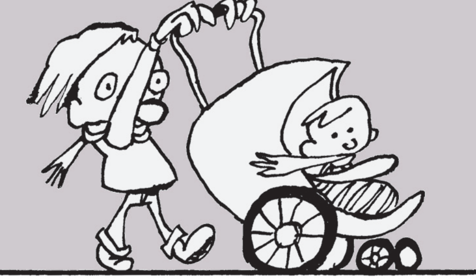
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

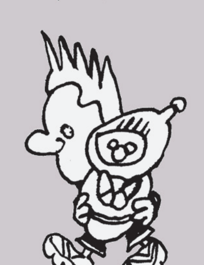
rep@pagina12.com.ar

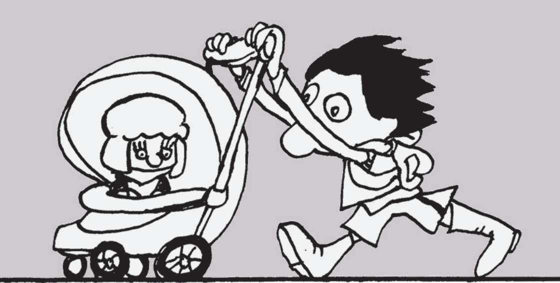
Rep

REVOLUCIONARIO: HORDAS DE PAPA'S NIÑOS

Tras el rechazo a la realización del aborto a una chica con una edad mental de 9 años que fue violada... ¡Los niños están en condiciones de adoptar bebés!









R3P

Por Sandra Russo

Cuerpos musulmanes

Después de la caída de las Torres Gemelas la cobertura periodística fue limpia. Estuvo limpia de sangre y de cuerpos deshechos. La inercia del poder hizo que esa parte del horror adquiriera, en las mentes de millones de personas, la forma que su propia noción del horror quisiera darle. El poder no mostraba su talón de Aquiles. Lo cubría con el manto piadoso del recato.

Cuando Estados Unidos invadió Afganistán primero y más tarde Irak, lo que antes había sido la guerra láser del Golfo se convirtió en una pesadillesca galería fotográfica, porque Estados Unidos ya no pudo tener bajo control a todos los medios que cubrían los hechos. Y así pudieron verse los cuerpos destrozados de los civiles que en uno y otro lado cayeron bajo el fuego norteamericano.

Las invasiones a Afganistán y a Irak, por otra parte, fueron el comienzo de una naturalización aberrante: los bombardeos a blancos civiles, que deberían haber sembrado el mundo entero de escándalo y de reclamos, fueron lentamente incorporándose a las mentes contemporáneas como un detalle más de las nuevas guerras. La ONU emitió sus comunicados y eso fue todo. Y nadie se agitó de más por esos cuerpos oscuros y pobremente vestidos que yacían inermes y ya sin gritos en la garganta.

Y sin que nadie lo propusiera, lo formulara, lo defendiera o lo denostara, el ítem “bombardeos a blancos civiles” pasó a ser un mal menor en la eufemística lucha por la libertad occidental. Pero no era un mal menor, ni un error, ni un exceso, sino una parte constitutiva de la épica terrorista que desplegaron primero las fuerzas armadas norteamericanas y ahora las israelíes.

Unos y otros especulan con esos errores que pueden repetirse en cualquier momento. No parecen equivocados cuando desatan su furia sobre ciudadanos y ciudadanas de todas las edades que no tienen nada que ver ni con la eufemística lucha por la libertad occidental ni con ningún flagelo que amenace a nadie, sino más bien lo contrario. Son ellos las víctimas del flagelo del hambre y de la violencia de ambas partes.



AFP

Esto es viejo como Occidente: la diáfana, civilizada táctica occidental para combatir el terrorismo consiste nada más que en actuar de un modo terrorista, vulnerando estados, pactos, convenciones, y demostrándole al enemigo una impune capacidad para provocar bajas entre la población civil.

Ahora Israel cometió otro de estos cínicos errores, y bombardeó una aldea libanesa. Mató a decenas de niños refugiados. ¿Cuál es el Dios que aprueba eso? ¿Cuál es el valor que se puede alegar defender matando niños refugiados? ¿Por qué habría que creer que el Estado de Israel defiende algo más elevado o mejor que lo que defiende el Hezbolá? ¿Qué diferencia a unos y a otros?

Lo que está pasando en el Líbano no tiene ni el recato ni la elegancia fúnebre que Estados Unidos se reservó para sí y tomó la forma del *Ground Cero*. Estos cuerpos musulmanes pueden verse en todo su abismal dolor. El hombre sostiene el cuerpo muerto de una niña, acaso de unos cuatro o cinco años. El hombre grita. La carga en brazos y grita. Es el infierno mismo el que está atrás. Y el que está adelante. Y el que está en sus brazos. No hay nada, nada, nada que excuse a nadie de semejante crimen.

Los cuerpos musulmanes, que fueron también vistos en peripecias de torturas y humillaciones a cargo de las tropas norteamericanas, son cuerpos visibles, números que cobran forma y muerte pero que no tienen historias. No hay historias de esos cuerpos. No se llaman Lucy ni llegaron de Michigan ni tienen una madre que protesta frente a la Casa Blanca ni álbum de fotos personales que los medios reproducirán. Una característica de Occidente es otorgarles historia a los cuerpos de sus miembros. Los cuerpos musulmanes son ahistóricos. Parecen todos iguales, y este niño que murió hoy se parece al que murió ayer y al que morirá mañana. Nunca sabremos sus nombres ni cómo pasaban la mañana en sus aldeas, ni cuántos hermanos tenían ni cuándo cumplían años. No sabremos la coloratura de sus voces ni cuáles eran sus juegos preferidos. Son parte de la población sacrificable por la que Occidente considera que una disculpa está bien, bastante bien.

Y no hay disculpa posible. El mal no tiene bando. El mal es eso.